

Подчищалова Н.Я.

СКАЗКА, МОЯ ПОПУТЧИЦА



Подчищалова Н.Я.

СЕРИЯ: КОЛОВРАЩЕНЬЕ ВОЗВРАЩЕНИЙ

**СКАЗКА -
МОЯ ПОПУТЧИЦА**

МОСКВА
2009

УДК 882-93

ББК 82.3

Подчищалова Н.Я.

П448 Сказка - моя попутчица.

Коловращенье возвращений.

— М.: ЦДК “Гармония”, 2009 г. — 120 с., илл.

ISBN 978-5-903755-08-0

Сказка - это наша мечта, попутчица, которая ведет нас из далекого детства через всю жизнь и дальше по всем мирам прошлого, настоящего и будущего тянется эта златая нить нашей памяти от далеких предков к далеким потомкам. Это наследие древних знаний, пришедших к нам из далеких далей, из глубокой загадочной старины, из древней Руси, откуда мы родом, где наши корни, где тот источник с чистой водой, из которого мы черпаем Силу.

Сказки призывают мечтать о счастье, о добром и хорошем. А мы знаем на что способны мысли и слова человеческие. О чем мечтаем, то с нами и происходит - как в сказке.

ISBN 978-5-903755-08-0

© Н.Я. Подчищалова, 2009

СОДЕРЖАНИЕ



Сказка - это наша мечта	8
Обряд	26
Тряпичная кукла	31
Куколка - «отдарок» - за любой подарок	33
Куколка - «отдарок матери»	33
Куколка на показ	33
Куколка в кулачок	34
Кукла - столбушка	34
Домовой и Шишимора - запечная парочка	36
Кикимора	41
Дворовой	44
Баенник	45
Обдериха	47



*Снег, да снежные узоры,
В поле волюги разговоры,
Холод, полуночья...
День - коньки, гора, салазки...
Вечер - бабушкины сказки...
Вот она - Зима.*

А.В.Крулов

*Как сказка - мир. Сказания народа,
Их мудрость тёмная, но милая ввойне,
Как эта древняя могучая природа,
С юношества запали в душу мне...*

Н.А.Задбоятский

Омутник-Водяной	48
Леший	54
Лесовичка	57
Баба-Яга и Кощей	60
Змей Горыныч	64
Дед Мороз	66
Весна	68
Петрушка	69
Кот Баюн	70
Богиня Лада	72
Купала и Кострома	74

Кто - кто в Тереме живёт?

Кто - кто в невысоком живёт?

Имена даёт мольба:

Берегиня, Волхова...

Кто-то Сказкой называет,

Кто-то Мрицей величает.

Русских Вед храню секреты,

Предков, родичей заветы.

Из одынного тряпья

Мастерю игрушки я.

Только часто

так бываёт -

Мои куклы оживают.



“Негде, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве...”

“За высокими горами, за могучими дубами...”

“Было ль, не было ль...”

В Царстве под Солнцем, где Терем стоит высокий, а в кругу того Терема текут реки малюком изнаполненные, сътой медовой подслащённые. По всем по тем по рекам мосточки хрустальные, словно жар горят. Кругом терема стоят сады зелёные, а в садах погот птицы райские песни царские.”

А этот-то Терем златоверхний на острове Буйне стоит.

И море уже за окном плещется, и корабли пристают. И царь Гвидон ведёт гостей в сказочный дворец, где всё чудесами наполнено, и всё расцветает перед нами, и не страшна больше зимняя стужка и осенний ветер, где-то за окном. Перед нами приоткрылась дверца в мир величества, чудес, красоты и правды.

Сказка начинается...



СКАЗКА - ЭТО НАША МЕЧТА

Нам в наследство от нашего уютного детства, где мир был полон загадок, таинственного очарования от ожидания чуда, остались Сказки. А сказки - это и есть чудо, которое оставили нам наши далекие-далекие древние Предки. Они жили близко у земли да у воды, они верили в сказки, и не просто верили, а знали-ведали, что мир вокруг наполнен разными существами: кикиморами, домовыми, лешими, русалочками, водяными. Они знали-ведали, что за той дальней горой живет Змей Горыныч, что осенью поздней темной лиловой тучей закрывает солнце и хочет его украсть.

А на опушке леса под большой раскидистой елкой притаилась избушка Бабы-Яги. И сколько поколений людей сменилось, а она все живет и живет в этом лесу.

А малым ребятишкам наказывали неходить на дальний берег - там дядька Омутник живет, а ранней весной снеговые русалочки над водой прыгают, того и гляди за собой утащат в свой подводный дворец.

И у дядюшки Лешего - хозяина лесного обязательно надо попросить разрешения чтобы в лес



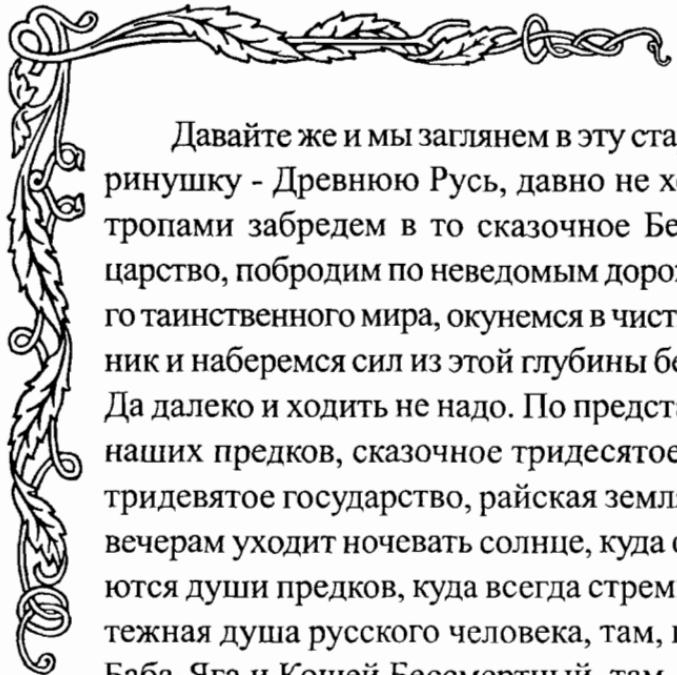
сходить за грибами - за ягодами, и непременно угостить его чем-нибудь вкусненьким, чего в лесу нет.

Вот она, эта волшебная сказочная страна - страна далекого полузабытого детства, где уютно и тепло, где еще все живы, где мир бессмертен, где пахнет пирогами, а бабушка мастерит вместе с нами тряпичную куклу, рассказывает сказку, которая уводит в мир таинственной зачарованности; совсем немножко страшно, мурашки пробегают по коже, кажется, что в окно заглядывает «серый волк», хочется зажмурить глаза, но рядом же бабушка-волшебница и мама, и нам не страшен никакой серый волк и свист Бабы-Яги. Ведь это где-то там далеко за темным окном, в далеком черном лесу, за речкой.

Сказка-то еще только начинается.

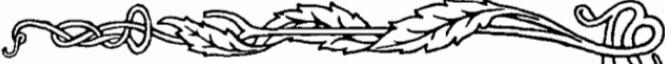
А кто же не любит сказок?!

Сказка - это наша мечта, попутчица, которая ведет нас из далекого детства через всю жизнь и дальше по всем мирам прошлого, настоящего и будущего тянется эта златая нить нашей памяти от далеких предков к далеким потомкам. Это наследие древних знаний, пришедших к нам из далеких далей, из глубокой загадочной старины, из древней Руси, откуда мы родом, где наши корни, где тот источник с чистой водой, из которого мы черпаем Силу.



Давайте же и мы заглянем в эту старину-старинушку - Древнюю Русь, давно не хожеными тропами забредем в то сказочное Берендеево царство, побродим по неведомым дорожкам этого таинственного мира, окунемся в чистый источник и наберемся сил из этой глубины бездонной. Да далеко и ходить не надо. По представлениям наших предков, сказочное тридесятное царство, тридевятое государство, райская земля; куда по вечерам уходит ночевать солнце, куда отправляются души предков, куда всегда стремилась мятежная душа русского человека, там, где живет Баба-Яга и Кощей Бессмертный, там, где русалочки-чаровницы охраняют в реках и озерах свои сокровища, там, где волхвы хранят до поры до времени свои тайны. Это как раз и есть Велесовые места, Северо-Запад Руси - Валдай, Вологда, Валаам... Да мы с вами и живем в этой сказке. Сказочный мир не за чужими далекими горами-долами, а здесь на наших Валдайских увалах, на знаменитых сказочных Алаунских горах. Надо только посмотреть на этот мир другими глазами, открыть свою душу, приподнять занавесочку между мирами и тайна откроется...

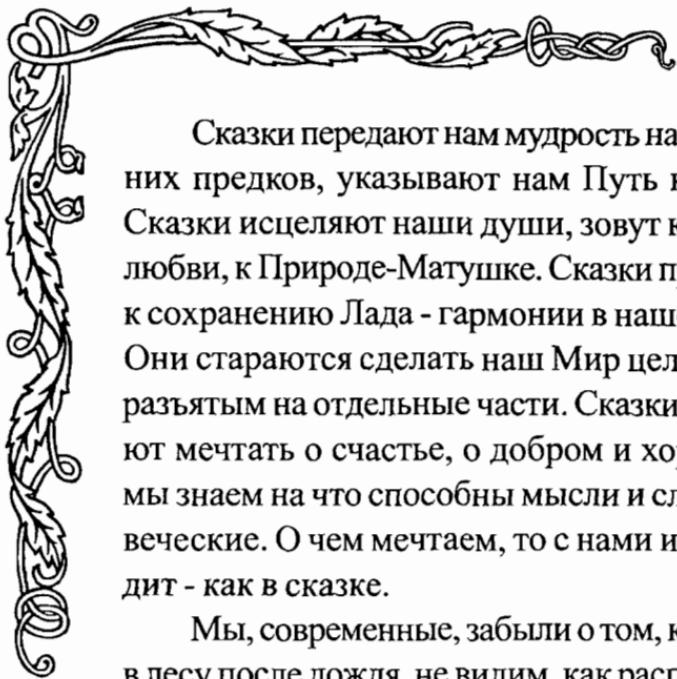
Как сказал Гете: «Проснись! Вот этот Мир, войди в него!». Пойдем же, в Древнюю



Русь! За правдой, за тайной, за знанием, за силой и красотой.

Солнышко еще стоит высоко, ходит далеко. А душа уже наполняется предчувствием чего-то таинственного, неведомого. А вот птица какая-то прилетела, сверкающая тысячами огоньков и стремительная, как ветер. Из какой сказки летит, к кому поспешает?

Улетела жар-птица и потемнело в лесу. Страшно, жутковато. Лес дышит, живет своей жизнью. То зеленые огоньки начинают передвигаться в темноте, то дерево заскрипит, как будто чья-то душа на свободу просится, наверное Леший просыпается, то вдруг коряга оживает на глазах и куда-то запрыгает, а то и запищит-заверещит о чём-то. Да это же Кикимора зеленая к своему болоту спешит-пробирается. А над черным лесом на фоне светлого северного неба летней ночью можно запросто увидеть Бабу-Ягу, тоже куда-то спешит по своим делам. Ух!!! - прокричит филин. Страшно!!! Кому? Нам, которые забыли свои древние верования, обряды, смысл жизни. А наши «древучие» предки знали смысл жизни, знали зачем они пришли в этот мир, знали свой Путь, ведали всегда и обо всём. Мир для них был целостным, не разделённым на части.



Сказки передают нам мудрость наших древних предков, указывают нам Путь к знанию. Сказки исцеляют наши души, зовут к доброте, любви, к Природе-Матушке. Сказки призывают к сохранению Лада - гармонии в нашей жизни. Они стараются сделать наш Мир цельным - не разъятым на отдельные части. Сказки призывают мечтать о счастье, о добром и хорошем. А мы знаем на что способны мысли и слова человеческие. О чем мечтаем, то с нами и происходит - как в сказке.

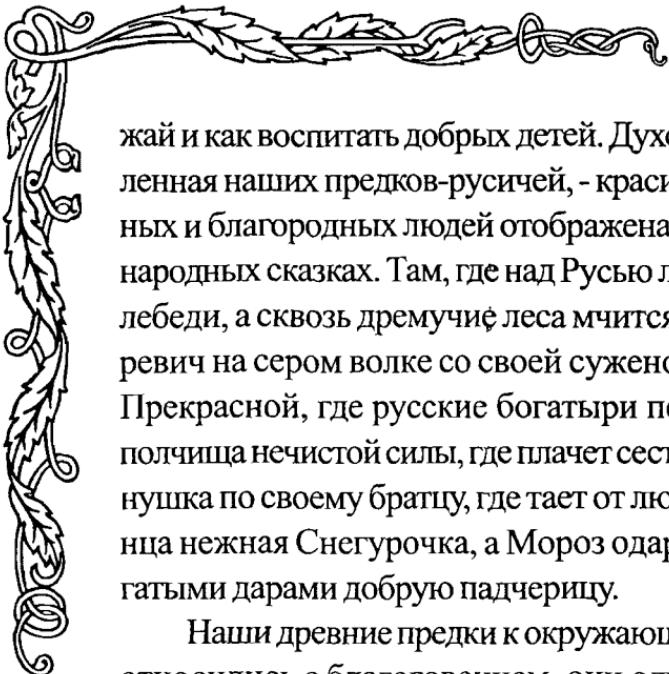
Мы, современные, забыли о том, как пахнет в лесу после дождя, не видим, как распускаются цветы в лугах и поворачивают свои головки вслед за солнцем, забыли запах еды из русской печи, не помним, как звучит тишина, как парит свежевспаханная земля весной. Мы перестали ощущать, чего желает наша душа. А читая сказки и представляя мир, в котором жили наши предки, мы начинаем ощущать тот древний первозданный Дух, то настоящее, что теплится ещё у нас где-то в самых потаённых уголках нашей памяти. И кажется, вот-вот откроется во всей своей красе и силе. Древняя память просыпается в нас, мы подключаемся к своему Родовому потоку. Мы можем узнать, вспомнить кто мы, откуда и



зачем мы здесь. Мы ищем истину, а она рядом. А ведь древняя информация, пришедшая к нам через сказки - это и есть та Правда, наша связь с далёкими предками - «Золотая цепь», по которой без устали «ходит кот учёный», чтобы донести до нас эти священные знания - Веды.

Чтобы научиться понимать о чём же говорится в сказке, надо знать древние Веды, потому что много информации в сказках закодировано (чтобы она всё-таки дошла до нас в неискажённом виде). «Сказка ложь, да в ней намёк». Но нет, не намёк, а самая чистейшая информация из мифов, из Вед - наследие древнейших знаний. Знакомые с детства волшебные сказки - это целая наука о космосе, об устройстве мира, о человеческих отношениях, о законах жизни.

На Руси, как только ребёнок появлялся на свет, ему сразу рассказывали сказки. Древнюю мудрость он впитывал вместе с молоком матери. Ребёнок рос под колыбельную песенку, под сказку, былину, где закодированы древние знания. Воспитание ребёнка шло легко и просто, а не насильственным путем, как у нас сейчас заведено. Становясь взрослым человеком, он уже всё видел и знал о законах жизни, о добре и зле, о природных явлениях, о том как нужно вырастить уро-



жай и как воспитать добрых детей. Духовная Вселенная наших предков-руссичей, - красивых сильных и благородных людей отражена в русских народных сказках. Там, где над Русью летят гуси-лебеди, а сквозь дремучие леса мчится Иван-царевич на сером волке со своей суженой Еленой Прекрасной, где русские богатыри побеждают полчища нечистой силы, где плачет сестрица Алёнушка по своему братцу, где тает от любви к солнцу нежная Снегурочка, а Мороз одаривает богатыми дарами добрую падчерицу.

Наши древние предки к окружающему миру относились с благоговением, они одухотворяли все природные явления, они знали, что рядом с ними живут невидимые духи и другие могущественные силы, с которыми надо жить в мире. Человек разговаривал со своим домом, как с живым существом, так же с лесом, полем, рекой, деревом, камнем, былинкой, туманом, тишиной, колодцем. Всё для человека было живым и наряду с ним имело своё право на существование. Люди верили в чудеса, наполняли ими свою жизнь, и она становилась интересной, неповторимой, привлекательной.

В воздухе, вместе с запахом сосны, парящей земли, свежеиспечённого хлеба, разлива-



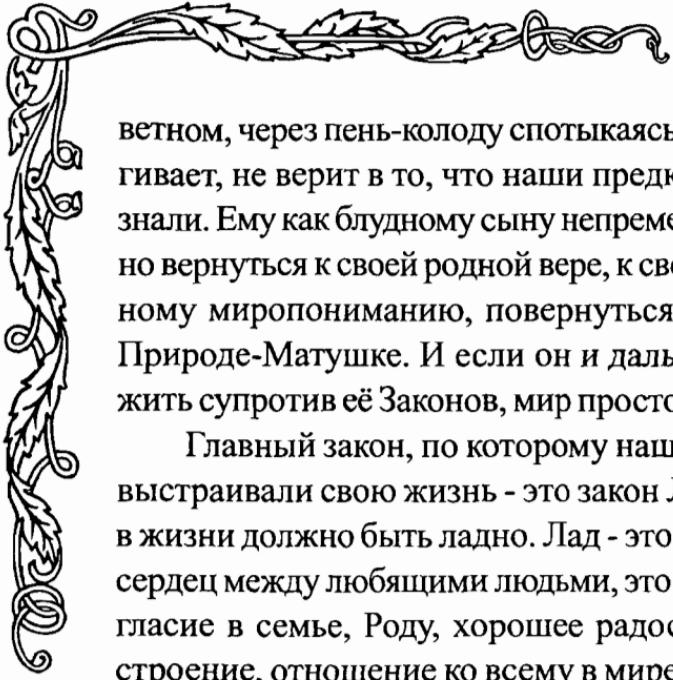
лась Тайна, которая манила, очаровывала, делала жизнь наших предков красочной, самобытной, наполненной смыслом. Наверное, вместе с этой тайной и вызрела такая многими непонятная «загадочная русская душа».

Мы сейчас не верим в существование лесных духов, водяных, леших, русалочек, домовых, считаем всё это вымыслом. А для наших предков это было реальностью, они жили бок о бок с ними и ощущали их присутствие. А ведь эти духи оказывали большое влияние на формирование культуры народа, на характер - «душу народа», на духовное русское поле.

Предки наши создали прекрасный мир, из которого пришли к нам многие обычай и традиции.

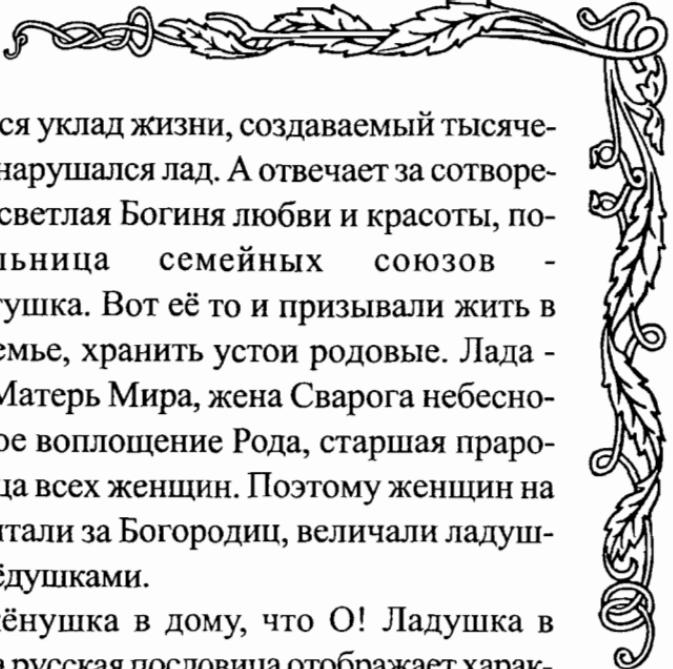
Зачем нам нужны сейчас Сварог и Лада, Перун и Велес, Макошь, Лель, Коляда, Купала, русалки и лешие, добрый домовой. Да потому что мы созданы ими, в нашей душе их частички. Это наша память, мы родом из того прекрасного чистого сильного мира, из тех времён, когда складывались мифы и сказки, когда Боги жили среди людей, когда люди сами создавали вокруг себя такой мир, каким они хотели его видеть.

Нынешний человек ничего не видит и не слышит вокруг себя. Блуждает, как в тумане беспрост-



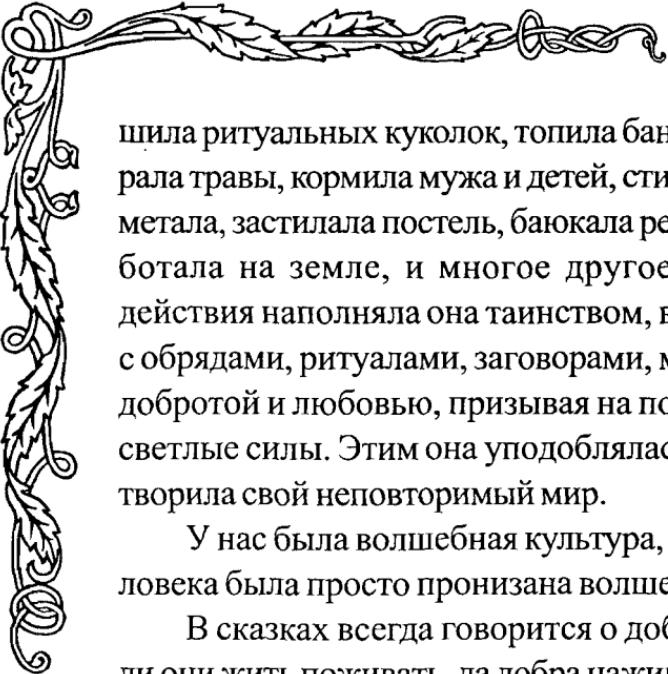
ветном, через пень-колоду спотыкаясь, перешагивает, не верит в то, что наши предки просто знали. Ему как блудному сыну непременно нужно вернуться к своей родной вере, к своему родному миропониманию, повернуться лицом к Природе-Матушке. И если он и дальше будет жить супротив её Законов, мир просто рухнет.

Главный закон, по которому наши предки выстраивали свою жизнь - это закон Лада. Всё в жизни должно быть ладно. Лад - это зозвучие сердец между любящими людьми, это мир и согласие в семье, Роду, хорошее радостное настроение, отношение ко всему в мире с уважением и любовью. Когда человека окружает Лад, он начинает творить чудеса, у него появляется неодолимая жажда творчества, он становится художником, творцом, создателем. Ему всё по плечу, он восходит в Духе, для него открываются неведомые дали и тайны. А когда проникаешь всей душой в загадочный мир наших предков, то он оборачивается для нас полным сокровенного смысла. Ничего не делалось, не происходило просто так, всё было упорядочено, всё имело своё место, всё было выстроено в цепочку, и если вдруг разрушалось-обрывалось одно звенышко, то всё шло наперекосяк,



разрушался уклад жизни, создаваемый тысячелетиями, нарушался лад. А отвечает за сотворение Лада светлая Богиня любви и красоты, покровительница семейных союзов - Лада-Матушка. Вот её то и призывали жить в доме, в семье, хранить устои родовые. Лада - Великая Матерь Мира, жена Сварога небесного, женское воплощение Рода, старшая прапредательница всех женщин. Поэтому женщин на Руси почитали за Богородиц, величали ладушками, лебёдышками.

«А жёнушка в дому, что О! Ладушка в меду». Эта русская пословица отображает характер доброй, умной, мудрой, ласковой добродетельной женщины. Девочку с детства обучали быть похожей на Богородицу Ладу, чтобы она могла сотворить свой мир, свою домашнюю вселенную, наполнить её божественными вибрациями лада, гармонии. Женщина в семье структурировала окружающее пространство, задавала программу развития своим домочадцам. Например, это делала она при магическом ритуале расчёсывания своих волос ранним утром. И, вообще, весь день с утра до вечера был у неё наполнен магическими действиями. Что бы она ни делала: готовила ли еду, пряла, ткала, кроила, вязала,



шила ритуальных куколок, топила баньку, собирала травы, кормила мужа и детей, стирала, подметала, застилала постель, баюкала ребёнка, работала на земле, и многое другое, все эти действия наполняла она таинством, всё делала с обрядами, ритуалами, заговорами, мантрами, добротой и любовью, призывая на помощь все светлые силы. Этим она уподоблялась Богине, творила свой неповторимый мир.

У нас была волшебная культура, жизнь человека была просто пронизана волшебством.

В сказках всегда говорится о добре. «Стали они жить поживать, да добра наживать».

Наши предки не были зациклены на материальном, духовность имела для них куда большее значение. На Руси никогда не ценили человека за богатство, а ценили за талант, за добродетели. «Добро наживать» - это означало возвышаться в Духе, а это возможно в полной мере только при ладном союзе между мужчиной и женщиной, когда люди своей любовью могли обнять всё живое, весь мир. А это начинается с Лады, с женщины, только она делает этот зачин и разливает эту любовь во всё живое, что есть в мире. И тогда эта любовь становится всеобъемлющей, светоносной, сверкаю-



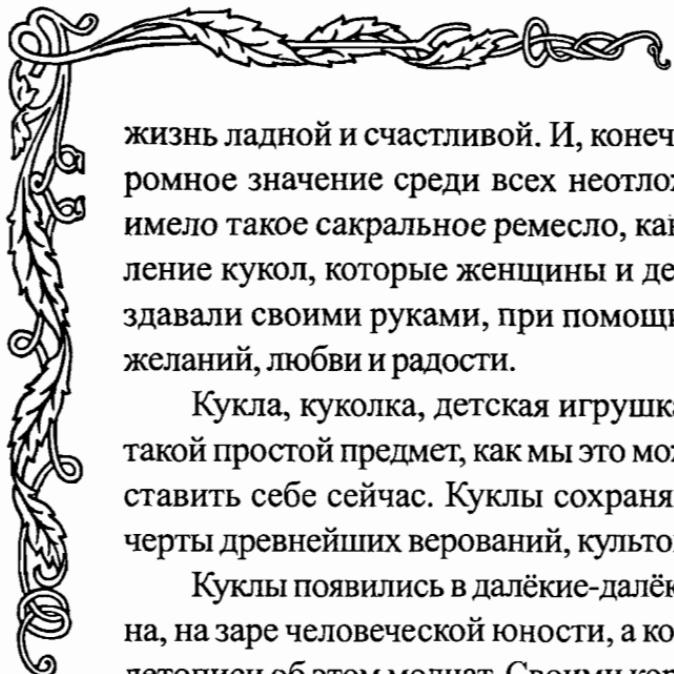
щей, жаркой, и называется это чувство любви и сострадания ко всем проявлениям нашей жизни - Жара. Жара- жар птица - прилегает не к каждому. Редко к нам стала она залетать.

А вспомните, наши предки никогда не произносили слов «люблю», «любимая». Они говорили «жалею», а правильное звучание - «жарею», от волшебного слова Жара.

Вот такую Жару и вкладывали женщины во все свои деяния. Поэтому мир вокруг них лучился и сверкал всем своим радужным оперением.

Где же ты наша сказочная жар-птица? В какие неведомые края улетела от нас сегодняшних дремучих придремучих? Что сделать нужно, чтобы ты вернулась обратно, нашла путь к нам?

А всего-то лишь, вспомнить забытое. Вспомнить нашу старину, вспомнить наших прабабушек, обратить внимание на их житьё-бытьё, увидеть чем они были заняты от заутрени до полуночи, вспомнить те древние слова, которые до сих ёщё употребляются в семье, вытащить на свет семейные реликвии, утереть умытое родниковской водой лицо бабушкиным вышитым полотенцем, вдохнуть тот далекий, почти ушедший дух и вспомнить... Как они жили, чем занимались, что было для них свято и значимо, что делало их

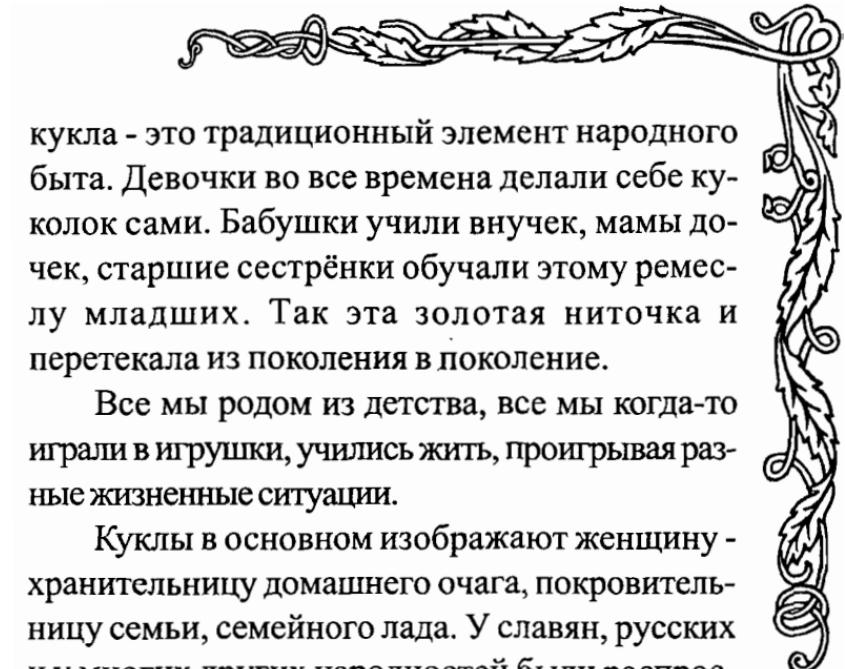


жизнь ладной и счастливой. И, конечно же, огромное значение среди всех неотложных дел имело такое сакральное ремесло, как изготовление кукол, которые женщины и девочки создавали своими руками, при помощи мыслей, желаний, любви и радости.

Кукла, куколка, детская игрушка, - это не такой простой предмет, как мы это можем представить себе сейчас. Куклы сохраняют в себе черты древнейших верований, культов.

Куклы появились в далёкие-далёкие времена, на заре человеческой юности, а когда - даже летописи об этом молчат. Своими корнями они уходят в эпоху матриархата. Память о далёком матриархате сохранилась и в детских куклах и особенно в народных обрядовых куклах, статуэтках, матрёшках. Все они повторяют образ Великой Богини-Матери.

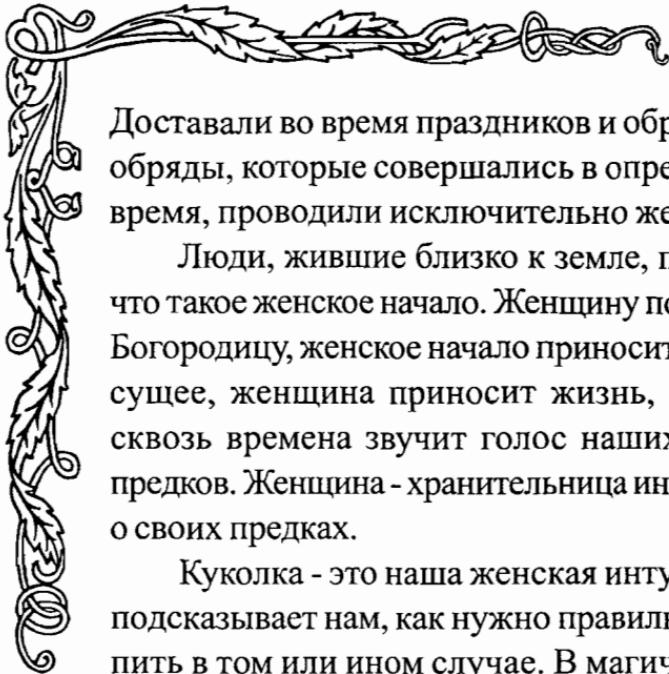
Маленькие образы-статуэтки Богов-хранителей дома ставились в красный угол - домашний Куд. Домовой имел всегда своё место в доме. Из чего только не делали кукол на Руси. Были куклы тряпичные, глиняные, деревянные, музыкальные, соломенные из сена, из ниток, волокон льна, валяные из шерсти. И обязательно в каждом доме была тряпичная



кукла - это традиционный элемент народного быта. Девочки во все времена делали себе куколок сами. Бабушки учили внучек, мамы дочек, старшие сестрёнки обучали этому ремеслу младших. Так эта золотая ниточка и перетекала из поколения в поколение.

Все мы родом из детства, все мы когда-то играли в игрушки, учились жить, проигрывая разные жизненные ситуации.

Куклы в основном изображают женщину - хранительницу домашнего очага, покровительницу семьи, семейного лада. У славян, русских и у многих других народностей были распространены фигурки женщин. Они были в каждом доме. Считалось, что кукла приносит в дом достаток, благополучие, способствует продолжению Рода, притягивает в дом счастье. Но, в первую очередь, считалось, что береговая куколка покровительствует женщинам матерям: берегает во время родов, потом начинает берегать младенцев, защищает от всякой нечисти, от болезней. В доме было много разных ритуальных и обрядовых кукол. Для них отводились особые места в доме: на шестке печи, в красном углу и в других «чистых» местах дома. Кукол хранили в берестовых туесках.



Доставали во время праздников и обрядов. Все обряды, которые совершались в определённое время, проводили исключительно женщины.

Люди, жившие близко к земле, понимали, что такое женское начало. Женщину почитали за Богородицу, женское начало приносит в мир всё сущее, женщина приносит жизнь, через неё сквозь времена звучит голос наших далёких предков. Женщина - хранительница информации о своих предках.

Куколка - это наша женская интуиция, она подсказывает нам, как нужно правильно поступить в том или ином случае. В магической куколке женщина запечатлевает свою внутреннюю первозданную силу. Поэтому кукла - это не просто игрушка - это предмет силы, в который вложена душа женщины, её сокровенная глубина, её женская суть.

Создавая куклу - мы создаем образ женщины - Прародительницы, Великой Матери, символ Богини-Рожаницы, символ любви, богатства и благополучия - Лады-Матушки, которая помогает нам найти себя, ту потерявшуюся в глубинах своей памяти, настоящую, ведающую обо всём на свете, знающую свой Путь, предназначение своё. Которая знает, какой ей надо быть,



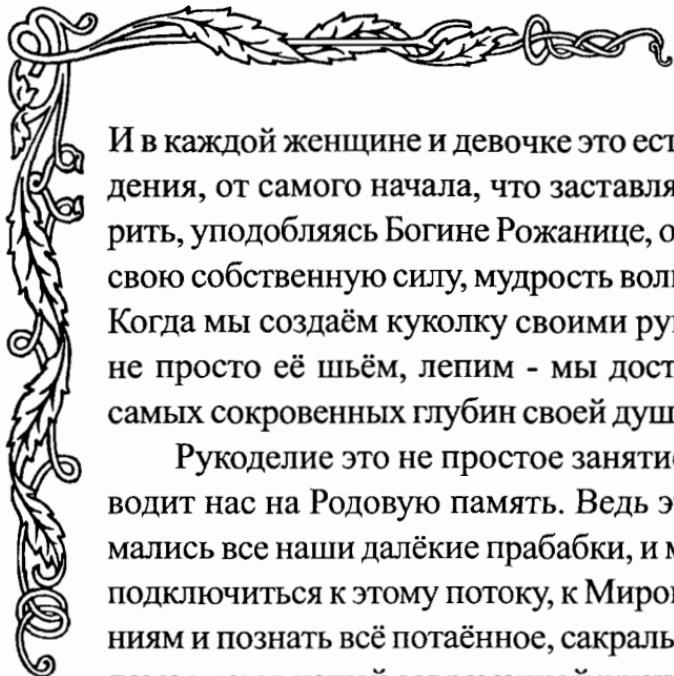
куда идти, где и как найти свою половинку, как воспитывать детей, как привлечь к себе добрые силы и защититься от злых сил. Как стать красивой, загадочной, неотразимой. Создавая куколку, мы можем попасть на след Родовой памяти и узнать, как стать той настоящей женщиной, какой когда-то, много-много тысяч лет назад мы пришли в этот мир.

Когда создаёшь куклу, мир вокруг начинает как-то меняться, как будто к чему-то подключаешься, появляется какое-то внутреннее волнение.

И кукла обязательно получается похожа на того человека, о котором в данный момент думаешь. Иногда задумаешь один образ, а получается совершенно другой, кукла начинает сама диктовать свой образ - идёт подключка к силовым потокам того человека, о котором думаешь или для кого создаёшь эту куклу. Оказываешься в створе с этим человеком, с его семейной ситуацией.

Люди, которым я делала куклы, удивляются, откуда информация о тех моментах, которая известна только в семье. Очень просто - кукла сама раскрывает все секреты.

Есть в куклах какое-то тайное волшебство, что-то настоящее, живое, то что знает-ведает.



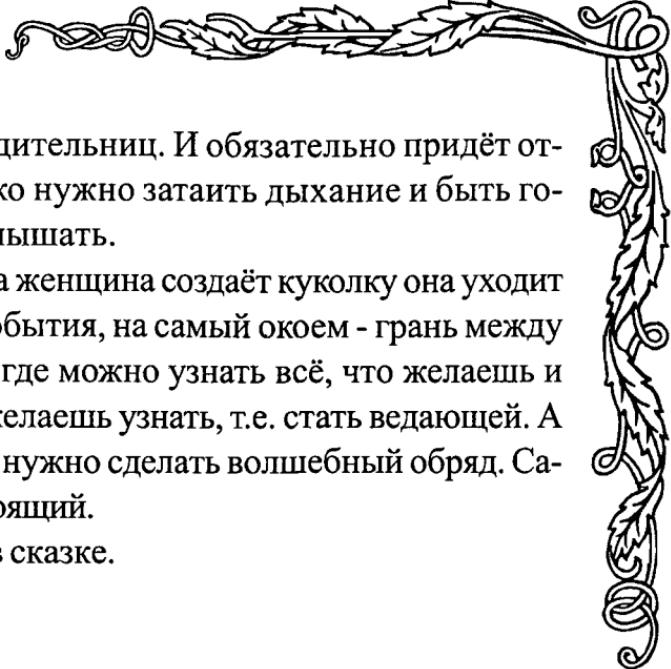
И в каждой женщине и девочке это есть, от рождения, от самого начала, что заставляет её творить, уподобляясь Богине Рожанице, осознавать свою собственную силу, мудрость волшебницы. Когда мы создаём куколку своими руками - мы не просто её шьём, лепим - мы достаём её из самых сокровенных глубин своей души.

Рукоделие это не простое занятие, оно выводит нас на Родовую память. Ведь этим занимались все наши далёкие пррабабки, и мы можем подключиться к этому потоку, к Мировым Течениям и познать всё потаённое, сакральное, неведомое нам в нашей современной жизни.

Каждая женщина, каждая девочка, начиная с самого маленького возраста, на протяжении многих тысячелетий занималась этим волшебным сакральным ремеслом - изготовлением куколок. В потоке этого древнего ремесла запечатлелись далёкие мысли, чувства наших пррабушек, во время создания куклы мы можем к ним подключиться и считать их.

О чём же думали в это время наши далёкие-далёкие пррабушки?

А нужно просто обратить внимание на свои мысли. И даже можно спросить о чём-то сво-



их прародительниц. И обязательно придёт ответ, только нужно затаить дыхание и быть готовой услышать.

Когда женщина создаёт куколку она уходит в мир инобытия, на самый окоем - грань между Мирами, где можно узнать всё, что желаешь и даже не желаешь узнать, т.е. стать ведающей. А для этого нужно сделать волшебный обряд. Самый настоящий.

Как в сказке.





ОБРЯД

1. Отсечь влияние темных сил.

«Чур-Чурило,
Стар-перестар,
Сиди-сиди, посиживай,
Гляди-гляди, поглядывай,
Ходи-ходи, похаживай,
Всяко зло от нас отваживай».

2. Зажечь свечи, фимиам.

3. Заговорить воду.

4. Очистить инструменты.

5. Обратиться к Высшим силам за помощью.

6. Представить Космический Поток, который струится через пальцы.

7. Говорить, думать во время работы о чём-то хорошем, сокровенном, мечтать.

8. Использовать время Силы, место Силы, пост, безмолвие.

9. Поблагодарить за помощь покровительницу рукодельниц Великую Богиню-Макошь-Мати и Ладу-Богородицу.

Кукла, как и человек, обладает душой, что вложишь в куклу при её создании, то она и будет источать. Кукла структурирует пространство вокруг себя, изменяет его. К обрядовым куклам люди всегда относились очень серьёзно, т.к. после создания они начинают жить своей жизнью. И кто в них что вложил, то и будет происходить. Наш мир дуален: делится на две части: Свет и Тьму, управляют нашим миром два Бога: Белый Бог и Черный Бог. Белбог несет радость, свет, счастье, благополучие; Чернобог - хаос, холод, тьму, печаль. И люди тоже бывают разные, одни созидают, а другие разрушают. Кто на что способен, тот то и вкладывает в свои творения.

Создатели кукол вдыхают в них жизнь. Чтобы куколку активизировать надо семь раз вдохнуть в неё звук «чи», идет соединение души куколки с космическим потоком.

Кукла каким-то таинственным образом воздействует на человека и на домашних животных. Моя собака, колли, очень была привязана к куклам, живущим у меня в доме. Когда этих кукол забирали на выставку, она всячески этому препятствовала, отнимала, нервничала, даже пыталась укусить за ногу, потом долго ходила по углам и завывала. А уж когда куклы возвращались - сколько было радости. Она среди них валялась, целowała и резвилась. Даже по именам знала их.

От кукол исходит святость и что-то таинственное, пугающее, потустороннее. Кукла символ того, что скрыто в человеке, частичка его души. Кукла, это символ мудрости. Вся жизнь человека была связана с куклами.

лами: обрядовыми, ритуальными, игрушками. Очень много наши предки вложили в куколку своих мыслей, эмоций, надежд. В музеях встречается много разных кукол - это идолы, камни, в образе женщин, статуэтки, тряпичные, глиняные, деревянные куклы, шаманские костюмы с куколками.

К куклам было особое отношение. Это создания, которые без устали трудятся, чтобы воплотить в жизнь наши мечты, всё то, о чём мы думаем при её создании. В куклу мы вкладываем свою душу, которая трудится, даже когда мы спим. Вот почему куколку надо делать только в хорошем настроении, чтобы в неё не закралась тёмная мысль. Кукла наш маленький помощник, мудрый, знающий, ведающий, который сидит где-то внутри нас и отвечает на наши вопросы, советует, подсказывает, оберегает от врагов.

Куклы на протяжении многих тысячелетий служат оберегами и талисманами. Маленькую куколку носят на груди, как подвеску-украшение. На самом деле ее роль: принимать на себя острье стрелы чей-то злобы.

Девочки с детства любят играть в куклы, в «дочки-матери». Это тоже выводит на Родовую память, указывает Путь, соединяет сознание с интуицией, что и делает её ведающей, волшебницей. Через игру в куклы она вытаскивает знания своего Рода из тайников души.

Так что играть в куклы полезно и не только маленьким девочкам, а даже взрослым женщинам, которые в своё время не доиграли, не дополучили этих знаний.

Поэтому игрушка в жизни наших предков зани-

мала особое место. Она готовила ребёнка к предстоящей взрослой жизни. Считалось, что детские игры влияют на события в доме, семье, на достаток, благополучие, урожай, способствуют счастью в семье, продолжению рода. Игра - это тренировка детей для большой жизни. Дети использовали игрушки в обязательных обрядовых играх.

С фигурами птиц и лошадей, которые делались каждую весну, дети бегали по улицам и закликали Весну-Красну. Из седой старины пришла к нам весёлая матрёшка. Тряпичная кукла была в каждом доме и в боярском и крестьянском, и в богатом и в бедном. У девочек насчитывалось до ста кукол в доме.

Но времена изменились, изменился уклад нашей жизни. И вот уже не стало у детей игрушек, сделанных своими руками, руками любящих и любимых людей. И не согревают души пластмассовые куклы, купленные в магазине, - чужие холодные, без души и памяти.

Какие воспоминания вынесут дети из своего детства, где нет связи с прошлым, с Родом, с предками?

Одиночество и печаль, незнание своего Пути. Раньше дети, играя в игрушки, приобщались к народному творчеству. Так тянулась ниточка из поколения в поколение. Игрушки всегда появлялись из сказки. А ребенок - это сказочник. И особое внимание обращали на воспитание девочки, потому что через неё идёт связь поколений.

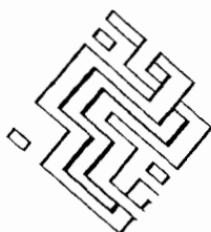
В старину кукол делали ко всем праздникам и другим особым случаям. Например, на Масленицу к при-

ходу гостей девочки делали много куколок, чтобы одарить тех, кто приносил подарки. Куколка называлась «котдарок» за подарок, чтобы человек не ощущал себя должником.

В семьях делалось большое количество ритуальных куколок, на все случаи жизни. Эти куколки делались с особыми предосторожностями, с заговорами, в определённое время.

Нельзя делать куклу в плохом настроении, по праздникам, на закате солнца, ночью, в нулевые часы, когда нет энергии, в среду, пятницу, воскресенье, а то вытащишь из-за «границ миров» что-нибудь ненужное или вредоносное.

Куклы во время изготовления наполняются энергией намерения, наших мыслей, желаний, представлений. С куклами разговаривали, на них возлагали надежды. Считалось, что если в доме много кукол, будет в семье достаток. Следили за детьми, в какие игры они играют, по игре детей можно узнать, что ожидается в будущем, какие события и отношения между членами семьи будут происходить в доме.





ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА

Мария Пожарова

*Свёрнута из тряпки
Кукла у Паради,
Не отыщешь краше:
Руки, словно лапки,
Глазки - пара точек,
А лицо - комочек.
Кукла смотрит косо
Взгляд её уныл
Кто-то вместо носа
Пуговку пришил.
Но Парада любит,
Нежит и голубит
И целует в щёчку
Маленькую дочку.*

В жизни девочек кукла занимает очень важное место. Она и дочка, которая выслушивает материнские наставления, и самая близкая подружка, с которой делятся секретами.

Кукла - это самая первая любимая и самая желанная вещь для девочки.

Когда мы взрослеем, куклы переходят с нами во взрослую жизнь, хранят наши детские воспоминания, украшают интерьер дома. Раньше кукол не выбрасывали, а передавали по наследству, кукла могла пережить своего хозяина.

С куклами связано много разных историй, обрядов, праздников. Например, в Японии отмечают праздник кукол - Хина Мацури.

Куклы одновременно связаны со Светом и Тьмой. Существует чёрная магия в которой используют кукол для наведения на человека порчи и болезней.

Иногда говорят: «хорошенькая, как куколка», или «бездушная холодная кукла».

На Севере было принято мастерить куклу без лица, чтобы она случайно не ожила. Считалось, что кукла находится на грани миров и является проводницей в другой мир.

Делать куклы нужно в присутствие детей, чтобы они видели этот процесс и могли в нём принять участие. Это укрепляет родовые связи, т.к. куколка привязывает родных людей друг к другу.



КУКОЛКА - «ОТДАРОК» - ЗА ЛЮБОЙ ПОДАРОК

К праздникам таких куколок старшими девочками в семье исполнялось в большом количестве. В гости было принято ходить с подарками: пряниками, лентами, душистым мылом, свечками, шкатулками, отрезами полотна. Куколками «отдарок за подарок» одаривали всех гостей.

КУКОЛКА - «ОТДАРОК МАТЕРИ»

Делалась ребёнком, когда ему исполнялся один год, при помощи бабушки и хранилась в сундуке до свадьбы.

КУКОЛКА НА ПОКАЗ

Делалась девочкой по её личному размеру между большим и указательным пальцем. Каждый год делалась новая куколка, которая росла вместе с хозяйкой.

Куклы в основном были двух образов: мать и дочь. Соответственно, наряды у них были разные - женский и девичий.

Мать и дочь - это две роженицы Лада и Леля, от которых произошло всё сущее в мире.



КУКЛА - СТОЛБУШКА

Кукла - столбушка с двумя детьми на руках - это символ, увеличивающий богатство в два раза.

КУКОЛКА В КУЛАЧОК

Куколка в кулачок - делалась мамой до рождения ребёнка в количестве семи штук. Когда начиналась первая схватка, женщина начинала делать первую куколку, таким образом «ладила» себя и будущее дитя - выравнивала энергетику.

Куколка делается из квадратов. Голова и тельце до ног «крутятся», перевязываются на шее и на теле вниз, затем вверх перекрещивая, нитка выводится наверх. Все материалы кладут правой стороной наружу. На голову одевают платочек. Подгибают низ одеяла, оставляя место для растущих ножек. Затем заворачивают, перевязывают скрученной нитью.

Ребёнку дают в руку куколку с первого дня рождения, для того, чтобы правильно развивался большой палец, чтобы ребёнок рос здоровым. Ребёнок, зажимая куколку, как бы делает себе массаж точек ладошки. Дети, у которых нет в руках куколки отстают в развитии, вырастают беспалыми.

Куколки меняют по ходу загрязнения.

Женщины, бабушки носили таких куколок в кармане, и одаривали ими детей, вместо конфет.

Эта кукла несёт в себе энергию рода.

Живя в согласии со стихиями Природы, космическими потоками, человек сам становится частью Природы, начинает ощущать эти потоки, чувствовать и даже видеть тонкий невидимый мир духов.

Можно наполнить и украсить свой дом образами этих духов-хранителей, каждый из которых будет выполнять своё предназначение. Вот в Красном углу стоит кукла «Зерновушка» и привлекает в дом потоки благодати и достатка, а у печной трубы расположились на страже от нечистой силы тринадцать куколок «трясвиц».

А кто же там шебуршится за печной трубой, спит, мурлыкает от удовольствия, да не кот вовсе. Кото Васька у бабушки на коленках сидит. Это нашему дедушке-соседушке - доброму Домовому так понравились бабушкины сказки, что он решил поближе к людям подвинуться. Слушает Домовой, щурится от удовольствия, поддакивает бабушке - «правильно, говоришь, правильно».

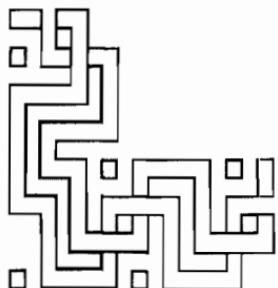




ДОМОВОЙ И ШИШИМОРА - ЗАПЕЧНАЯ ПАРОЧКА

*Поместья милого
Незримый покровитель.
Тебя молю, мой добрый
Домовой,
Храни селенье, лес
И дикий садик мой,
И скромную семьи моей
Обитель.*

A.C. Пушкин



Домовой был для руссов святыней.

«Свой добрый домовой» - древнейший кульп наших предков. Домовой-дух хранитель покровитель семьи. Домашняя ипостась Рода.

Живет он и до сей поры в каждой деревенской избе. Старый тихий домовой, дедушко-соседушко. Ему места много не надо, тепло чтоб только было, печка для него самое милое дело. *«Чего только не навалено в закутке русской деревенской печки: положено дров обязательно, клок шерсти, варежка, валенок, гусиное крыло, огарок свечи, донце и прялка, заячья лапка, глиняный горшок, лукошко... Вот на нем-то продолговатом липовом лукошке, как раз и любит отдыхать - почивать сам Ефрем Ефремыч. Никто в доме, конечно, никогда его не видел, но все почему-то знали, что всё равно где-то тут Ефремка обитает. И общались с ним запросто. Хозяин дома, например, залезая на печь зимой погреться, говорил с усмешкой: «Ну, Ефремыч, подвинься маненько...».*

Если забирались на печку дети покувыркаться на теплых камнях, валенками друг в друга покидаться, то они обычно с хохотом и детским суеверием приговаривали: «Домовой, домовой, ну-ка с печки долой».

Хозяйка, поднимаясь сюда же не забывала сказать: «Крещёный на печь, некрещёный под печь».

Не обижается Ефрем ни на кого, когда надо

хозяину печь уступает, от хозяйки под печь прячется, а от ребятишек бывает и тумаки сносит, что с них взять».

(Михаил Волостнов
«И тут оставайся и с нами пойдём».)

Домовой самый добный среди многих других маленьких божеств. Главное его дело за хозяйством присматривать. Он участвует во всех домашних делах, без устали заботится, хлопочет, чтобы всё в доме было в порядке. Предупреждает о несчастье, о пожаре, бтвоздит от дома воров. За печь специально бросали мусор, чтобы Домовой не перевёлся. Домовой душа избы и живущих в ней людей.

На новое место Домового призывали словами: «Домовик-Родовик, вот тебе сани, поезжай-ка с нами на новое место, на новое счастье». Считали, что без приглашения он не пойдёт. А дом без Домового - это пустой холодный дом, как без очага. Домового представляли в виде маленького стариичка, похожего обычно на главу семьи, только заросшего волосами и бородой. Не забывали оставить ему вкусной еды, сказать доброе слово, пожелать спокойной ночи.

Очень любит носить хозяйскую шапку.

Домовой предсказывает значительные перемены в жизни, в судьбе, гудя в трубу: «к добру-у-у!», «к худу-у-у».

Кто это там зашибуршился на печке за трубой, забрякал чем-то. «Ой, бабушка, кто это там? - Да это Шишмора к ночи проснулась - жена нашего Ефремыча». Высунула из-за трубы свою любопытную чумазую ро-

жицу с длинным носом, «кого это там мужинёк её заслушался, аж слюнки текут, на неё раскрасавицу никакого внимания не обращает. Опять эта бабушка домового своими сказками завлекает, ну никакого с нею сладу нет. И в молоко свежее нос засовывала и ключи прятала. Ну какое бы этой бабушке ещё зло позле придумать. Ужо ка, погоди-ка, уведу деда в кабак». Если уж Шишимора чем-то хóзяйку не залюбила, не будет от неё в доме покоя, всё она начинает швырять, бросать, мебель перестанавливать. Ну всё не по ней, и стол не в том углу стоит и лавки не по той стене поставлены. А уж если и вовсе рассердится на хозяйку, начинает мужика из дома уводить в кабак. А там всё ему подливает, подливает, да деньги из кармана вытаскивает - на ветер бросает, пока все до последнего пятака не вытащит. А потом домой вместе идут, Шишимора всё под ноги мужику заваливается, он спотыкается об неё и рядом падает. Так и добираются до дому на пару. Поворчит-поворчит домовой на свою зловредную жену, да куда деваться-то, жена ведь. Да и хозяйка закрывает глаза на её проказы. Ведь если её из дома выгонишь, домовой искать пойдёт по чужим дворам. А какой дом без домового, без его покровительства, любая беда может случиться. «Уж лучше я Шишиморе угожу чем-нибудь, - думает хозяйка. - На стойкой папоротника полы перемою, уж сильно любит этот запах Шишимора».

А еще она всегда обижается, почему ей бус никто не дарит. Так что милое дело на именины Домового и

жену его бусами одарить, глядишь подобреет, станет хозяйку любить. Посуду молочную мыть, ребятишек причёсывать, да сопли утирать, и мужика в покое оставит, не будет его в кабак водить, пусть дома делом занимается вместе с Домовым.





КИКИМОРА

«Да ладно, пусть Шишимора-домовуха живет за печкой, а вот уж если Кикимора в доме поселятся, никому спасу не будет, хоть совсем из дома беги», - говорит бабушка.

Ни кем не знаючи, ни кем не ведаючи, пробирается Кикимора в избу, поселяется за печкой, хочет выгнать оттуда жену Домового, её место занять. А по ночам выходит из-за печки и начинает проказить с веретенами, прялкой, пряжей. Садится на своё излюбленное место с правой стороны печи на лавку и начинает прядь, шить. Сидит ли, прядёт Кикимора - постоянно подпрыгивает (привычка у неё такая). Хотя Кикимора и прядёт всю ночь, - только веретено на всю избу свистит, толку от её работы никакого. Нитки перепутает только. А если кого не взлюбит, всеми силами из избы выгонять начинает. Ничего ей не по сердцу, всё бросает, швыряет. Это недобрый дух крестьянской избы. Рождается Кикимора от Огненного Змея и красной девицы. Змей проникает в избу через трубу и предстаёт перед красной девицей в образе её жениха любимого. И всё между ними происходит без свадебных обрядов и благословения отца с матерью. А поэтому проклята Кикимора ещё до своего рожде-

ния. И от этих проклятий пропадает детище из утробы матери и уносится нечистой силой за тридевять земель к злым колдунам, там они её целых семь лет учат всякому недоброму колдовству. Сама она вся то-нёшенька, малёшенька, зелёшенька, но не смотря на своё убожество, очень далеко видит по поднебесью, быстрее того по земле бегает.

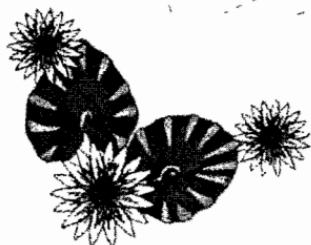
У кого Кикимора попрядёт, тот потом целый день будет прядь одну куделю, у кого пошьёт, тот всё время будет перепарывать.

В Новгородской губернии Кикиморы шалят все святки, они треплют и сжигают куделю, стригут овец. Кикиморы в святки в ненастную ветреную погоду рожают детей, при этом страшно стонут и воют. Новорожденные тут же вылетают из трубы на улицу, где и живут до конца святок, участвуют в гаданиях на суженых, подсказывают девушкам кто их суженый-ряженый.

Кикимору считают злым духомочных кошмаров. В доме она по ночам открывает двери, бегает, свистит, кидается камешками из-за печки, пляшет, стонет, посудой гремит, кидается из подполья луковицами, курам перья выщипывает, выстригает волосы у хозяев, за обедом из-за стола выгоняет.

Кикимору может напустить на человека враг, злой колдун, шептунья, наговорщица. Можно занести её кому-то в дом вместе с бутылкой вина или подбросить куклу-кикимору. Следствия её присутствия - шум, беспорядок, страшные ночные видения, в избе начинает чудиться. От Кикиморы как от враждебного существа

всячески старались избавиться. 17 марта в день Герасима Грачевника делали обряд изгнания Кикиморы, который сопровождался приговорами: «Ах ты гой еси, Кикимора домовая, выходи из горюнина дома скорее, не то задерут тебя калёными прутьями, сожгут Огнём-половым и чёрной смолой зальют».



ДВОРОВОЙ

В доме тепло, уютно, безопасно - там Домовой-Батюшко-хозяюшко об этом заботится. Не пощадит Домовой чужого, если тот не спросит у него разрешения переночевать в охраняемом им доме. А вот за порогом избы тьма непроглядная, страшно выйти за двери в глухой осенний вечер, и духи становятся более чужими и недружелюбными.

Во дворе хозяйствует Дворовой - хозяин двора. Любимое его место в конюшне, где стоят лошади. Любимую лошадку он любит, холит, чистит, гриву ей заплетает, а нелюбимую гоняет всю ночь по конюшне - «вгоняет в мыло». У каждого дворового есть любимая масть лошади, если же ему масть не по нраву, он заставит хозяина сменить лошадь. Дворовой не любит домашних животных, мучает их, особенно тех, кто белого цвета. Не трогает только козла и собаку. По поверьям он может обращаться в корову, змею, крысу, лягушку.





БАЕННИК

На самых задах деревенской усадьбы, у берега озера или речки, в самой низинке стоят баньки «по-черному». Всегда считалось, что это место, пристанище всякой нечистой силы. Далеко от дома, далеко от доброго домового. И чем дальше от дома, тем духи становятся все злее и злее. Вот и Баенник тихонько дремлет на полке, прикрыввшись шапкой. Это проказливый, опасный, злой дух. Покровитель деревенской бани.

Всему честному народу известно, что Баенник мается в четвертую очередь. Любит помыть русалочек, разрешает помыться лешим, овинникам, чертикам. И если человек сунется помыться в бане в четвертую очередь, по не знанию, или кому на всех чертей наплевать, баенник его обязательно накажет. Будет угольками бросаться, подножки подставлять, горячим паром ошпарит или клок волос с головы выдерет, а то и вовсе угару напустит. Надо поскорее убегать из бани, да звать на помощь Домового. А если в четвертую очередь моется женщина с ребёнком, то нечистая сила его обязательно подменит, принесёшь домой из бани нечисть, которая потом житья никому не даст.

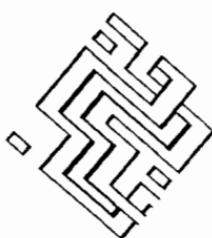
Наши предки представляли Баенника маленьким без-

зубым старицком, борода и волосы зелёного цвета от плесени. Он очень любит, когда ему угощают: оставят лохань с водичкой, кусочек мыла душистого, да веничек берёзовый.

Прежде чем идти в баню, надо у хозяина разрешение спросить, он очень любит уважительное отношение к себе. Говорят: «В доме молились праведнику, а в бане - Баеннику». Уж он тогда расстарается - и парку легкого поддаст, и все жилочки-косточки распарит - выйдешь из баньки, как новый.

А уж если рассердится на что, надо с ним побыстро помириться, шутки с Баенником плохи, может и до обморока довести. Для этого надо угостить его чёрным хлебушком, посыпанным крутой солью. А в более серьёзных случаях Баеннику приносили жертву - задушенную чёрную курицу закапывали под порогом бани.

Невеста прощалась в бане со своей девичьей красой и получала от Баенника «бабью долю».





ОБДЕРИХА

Ох, и не нравится Обдерихе - жене Баянника, когда он в бане русалочек моет, а пуще того не любит, когда бабы в баню идут молодые да красивые. Смотрит она на них из под полка, коготки свои острые показывает: «Обдеру, ох, обдеру», - шипит.

Обдериха - хозяйка бани. Баенник боится горячего пара, выходит из бани на три очереди, а обдериха всегда сидит в бане. Существует поверье, что в бане одной мыться нельзя - Обдериха сгубит. После двенадцати ночи в баню не ходят - сама Обдериха моется, а если кто придет помыться - за волосы вытащит.

Похожа Обдериха на обычную женщину, только вся волосами завилась и зубы у неё длинные. Подменивает оставленных в бане без присмотра детей. Обдериха любит, когда её о чём-нибудь просят, например, когда кто-то попросится переночевать в бане или спасти, сокрыть от погони. Тогда уж она будет оберегать, никому в обиду не даст этого человека. Иногда перед парнем в бане появляется суженая - это Обдериха принимает её образ. С Обдерихой связываются судьбы девушек - невест. Девушки ходили в баню гадать на свою судьбу. А иногда и всю ночь проводили в бане вместе с Обдерихой, но при этом всячески спасались от неё, развлекая до утра рассказами о том, как обрабатывают лён.

ОМУТНИК-ВОДЯНОЙ

А там дальше за тёмными покосившимися деревенскими банями, за излучиной реки, в омуте, в тёмной непроглядной воде, закрытой от солнечного света плавающими листьями лилий и кувшинок дремлет под корягой дядька Омутник.

Его зелёные волосы и борода из тины сливаются с подводной травой.

Притаился, ждёт, когда девушки купаться придут, а то из воды выйдет и начинает стирать у берега свою рубашку. Или обернётся в прекрасного белого коня, разгуливающего у воды, но горе тому, кто этого коня оседлает.

Часто видят, как Водяной расчёсывает гребнем свои зелёные волосы. За это его прозвали «Кум Гребень». Такое магическое занятие видимо, связано со способностью Водяного повелевать стихиями.

Много в наших местах речек, озёр, болот, у которых есть свои берегини – хранительниц сокровищ. Если подойти поближе к озеру лунной летней ночью, там, где ветви ив свисают над самой водой, да приглядеться, кто это там тихонько напевает, то можно увидеть, что это вовсе и не ветви ив, а длинные зелёные волосы русалок. Сидят они на стволах или толстых ветвях ив или берёз и расчёсывают свои волосы, а с них всё время струится вода.

Расчёсывание волос – колдовское действие. Густые длинные волосы обладают особенными вибрациями, расчёсывание волос воздействует на окружающий мир. Русалка такими действиями властвует над погодой, может насыпать бурю или дождь. Перед дождём она обычно расчёсывает волосы. Гребень – это тоже магический предмет. «Гребень Девы» – это ступень посвящения в высшие знания. Считалось, что гребень, если найдёшь, нельзя подбирать – принесёт несчастье. И пока не вернёшь этот гребень русалке, она жить не даст, будет стучать по ночам, то в окна, то в двери. По поверьям, нельзя плевать в воду, а то испортишь свадебный стол русалок, за это они могут наказать безвременной смертью.

В Новгородской области существует быличка о том, что русалки уводят из бани мужиков. Пошёл как-то мужик мыться в баню в двенадцать часов ночи. И что-то его долго не было, жена пошла уже проверить – не угорел ли мужик. Приходит, а его в бане и нет. Смотрит, а от бани пара следочеков – его и чьи-то по-

меньше, и прямо к речке. А он голый, и сидит на камне. Жена его спрашивает: «Ты что туда забрался?» А он отвечает: «Да чего-то мылся, мылся, вдруг приходит ко мне русалка и говорит «пойдём со мной». И вот меня и привела». Ох, уж эти русалки-девицы, ну куда от них денешься. Вот как бывает в жизни иногда. Но жена его отмолила, домой притащила, в баню одного больше не пускала.

*У русалки чарующий взгляд,
У русалки печальные очи...*

(Н. Гумилёв)

Омутницы, болотницы, водяницы, криницы, мутовки, берегини, как только не называют этих красивых зеленоволосых дев. Восхитительными голосами они поют песни и заманивают к себе рыбаков и неосторожных путников. Беда тому, кто попадёт в их объятия. В то время, как начинают колоситься хлеба, русалочки выходят из вод и выбирают себе для жительства плакучие берёзы. Берёза на Руси – дерево священное, связанное с Небесным светом и сиянием. Поэтому девушки в русальную неделю ходили завивать берёзки, чтобы задобрить русалочек. На связанных разноцветными лентами берёзовых ветвях очень любят русалочки качаться. Они аукаются при луне, пляшут, водят хороводы. А когда завидят человека, тут же прыгают в воду, чтобы хвост свой спрятать. А то начинают у девок рубахи просить для этой же цели. Над поверхностью воды они оставляют верхнюю часть тела неземной красоты. Охочи русалочки до

земной человеческой любви. Если кого русалочка со-блазнит, тот на всю жизнь холостым останется. Не за-хочет он променять обольстительную русалочку на обычную земную женщину.

Русалочья сила нарастает с луной, с луной же и упадает.

Во время Русалий происходили моления, обращённые ко всем плодоносящим силам Земли и Неба.

Ночью можно увидеть огни на древних кур-ганах, по берегам рек и озёр. Их разводят русал-ки для того чтобы заманивать на огонёк стран-ников, закружить их в хороводе и сбросить в пучину вод. Летней луной ночью можно увидеть, как русалки бегают нагие по полю ржи. Рожь от этого волнуется и, кажется, что дует ветер. Там, где русалки бегали хлеба вырастают обильнее.

Русалки заботятся об орошении полей.



Русалии – зелёные святки – время заклинания всех сил природы с целью получения богатых урожаев.

Русалок можно увидеть в предрассветном сиянии. Они нежатся на лужочке около воды, поют песенки, перекликаются, расчёсывают свои зелёные волосы. Русалочки сливаются с окружающей природой и при первых лучах солнца исчезают, становятся невидимыми. Часто их можно увидеть моющимися на камне.

В полдень и в полночь, говорила бабушка, нельзя купаться, а то русалка ноги заплётёт и в глубину утащит.

Волосы у них бывают не только зелёные, а и чёрные и золотистые. А ещё они беспрестанно кривляются, и тот, кто хоть один раз увидел русалочку, тоже будет всё время кривляться.

Если во время русальной недели увидишь в лесу обнажённую женщину, то во избежание несчастий нужно ей обязательно бросить платок, что-то из одежды или лоскут от платья оторвать.

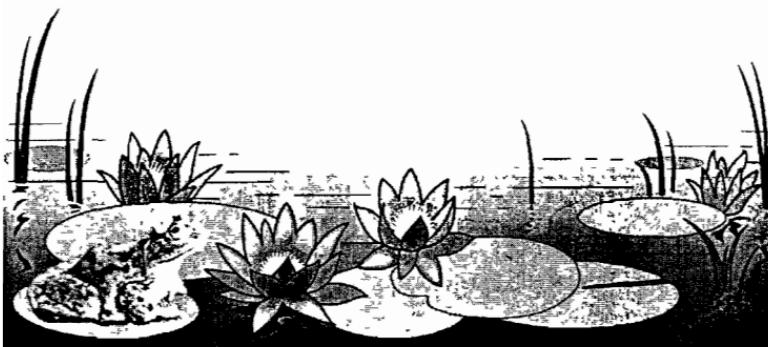
Русалки гуляют до Купалы, а затем снова уходят в воду.

В русалльный месяц июнь русалки бегают по полям, валяются во ржи, качаются на ветвях деревьев, разматывают украденную пряжу. Там где бегают русалки, всё лучше растёт и быстрее. Они магически воздействуют на землю, на растения. Качание на ветвях деревьев, это тоже магическое действие – одно из земледельческих заклинаний, которое способствует росту и созреванию хлебов, трав, ягод, грибов, фруктов, овощей. Русалка – это воплощение сил плодородия. Плетение венков де-

вушками – это один из обязательных русальских обрядов – концентрация плодоносящих сил, помочь русалочкам, жертвоприношение им.

В конце русального месяца происходят проводы русалок. Наряжают чучело русалки. Весь день веселятся, а вечером вся толпа направляется к реке, там с плачем и хохотом прощаются с русалкой, замачивают её в воде, потом вытаскивают, кружатся вместе с чучелом и всех обрызгивают водой. Считается, на кого попало больше воды, того ожидает большая удача, счастье, плодородие. Это ещё и обряд вызывания плодоносящего дождя. Затем русалку топили – отпускали до следующей весны.

Считается, что русалочки – это безвременно умершие, погибшие девушки, женщины, дети. Весной они снова оживают вместе со всей природой. Гуляют по лесам, полям. Бегают, смеются, водят хороводы. Поэтому в это время ходить в лес в одиночку опасно. Особенно ночью. Обязательно нужно надевать на себя обереги от русалок, а то они могут утянуть к себе живых людей.





ЛЕШИЙ

А там ещё дальше, за речкой, отражаясь в тихой воде, «стоят леса тёмные от земли и до неба. Кажется, что они стоят такой плотной стеной, что нет через них ни прохода, ни проезда. И разбирает суеверный страх, господствует там вечный мрак. Всякое движение, кажется, замерло, всякий крик пугает. Колеблемые ветром стволы скрипят с такой силой, что вызывают острую ноющую боль в сердце. Здесь каждый ужасается своего одиночества и бессилия. Здесь родилась мрачная вера в злых и немилостивых богов и лесных духов. Среди деревьев с нависшими лишаями, наподобие бород в народных сказках и культуах издревле помещены жилища богов и лесных духов».

(Максимов С.В.
«Нечистая неведомая и крестная сила»).

Вот в таких-то тёмных местах можно запросто повстречать дядьку Лешего. А вон, за берёзкой на пенёчке старичок-грибничок сидит, наверно, из соседней деревни, а лицо доброе-доброе. Давайте у него и расспросим о здешних местах:

- Стар-старичок, ты откуда родом, да кто такой будешь?

- Да я так, стар-старичок, леший-лешачок, здешних лесов хозяин.

Не уносить ли скорее ноги. Или вывернуть одежду наизнанку, обувь переобуть с правой ноги на левую. И вправду старичок какой-то странный, вся борода в еловых иголках, да и кожа синевой отливает.

- Да вы меня не бойтесь, лучше угостите чем-нибудь вкусненьким, чего в моём лесу нет. Да не вас я тут поджидаю, а тех злыдней, что лес банками-склянками, да всякой нежитью завалили. Тех, кто муравейники разоряет, зверей моих по лесу гоняет, огонь без присмотру оставляет. Ужо-ка, погоди-ка! Заведу-у-у-у!

Да, Водяной притопит, Леший заведёт. Да ни кого придётся, а тех, кто Природу-Матушку губит.

- Ох, наступит на земле погибель и лешим и человекам, если лес так губить будут – никому житья не будет, ни лесным, ни водяным, - сокрушается старичок-лесовичок. Трудно становится выжить лесным духам. Повсюду стало проникать смрадное дыхание Чёрного Змея, налетает он тёмной тучей, проливаются дождями кислотными, да в реках и озёрах на дне залегает, воду мутит, струйки едкого дыма из ноздрей выпускает, огнём дышит. Вот и становятся от этого чудовища леса пустыми, птичьего голоса не слыхать. Русалки умирают в грязной воде, лешие уходят куда подальше, лесные духи прячутся. Вот и не стало их почти.

А бывало, прошлой весной птахи гнёзда вили, соловьи заливались, все лесные звери в дружбе жили, яго-

ды-грибы на полянках красовались. Запечалился совсем старичок-лесовичок.

*Плачет леший у сосны -
Жалко летошней весны,
Ой, Купала, ой, Купала,
Жалко летошней весны.*

С. Есенин

Надо помочь Лешим спасти наш лес от беды исчезновения. Лес – это чертоги лесных божеств и духов. Он живой, он дышит, манит к себе, смотрит тысячью глаз, трогает тебя мохнатой еловой лапой, о чём-то просит, умоляет. Лес издаёт запах Тайны, а душа волнуется и трепещет от соприкосновения с ней. Как чьи-то руки шевелятся сучья деревьев на ветру, кто-то невидимый цепляется за одежду. Лес живёт, и пусть он живёт во все времена, вместе со всеми своими духами.





ЛЕСОВИЧКА

Наши предки представляли её в виде не-взрачной пожилой патлатой женщины, одетой очень неряшливо. Иногда она могла предстать юной и прекрасной, одетой в голубое платье. В таком образе она появлялась на пастбищах и заводила танцы с пастухами, а самого приглянувшегося иногда умыкала за собой.

В лесу можно увидеть её собирающей хворост. А к лесорубам она приходит с горшочком в руках и просит что-нибудь съедобного, чего в лесу нет. Взамен она даёт лесорубам какой-нибудь мудрый совет.

Иногда её можно увидеть сидящую на срубленном дереве и плачущую от страха. Она очень боится диких зверей, потому что лешачиха родом из людей, только её кто-то проклял, к «лешему послал», вот он её и забрал к себе. По поверьям леший не только распит увиденных в лесу девушек, но и устраивает их судьбу: ищет женихов, помогает сыграть свадьбу. Он наделяет девушек особыми знаниями и умениями, научает знахарству и ворожбе. Леший вместе с лесной девкой, бывает, блуждают по ярмаркам, в дома заходят, смотрят за «ладом» у людей. Увидев скорую, он торопит свою спутницу скорее уйти: «Уйдём, здесь не будем, здесь и Бог не бывает».

Лешачиха, жена лешего, хозяйствует в его доме, растит детей. В лесу можно услышать плач лешачат.

У всех домашних и лесных духов обязательно есть пара, семья. Это говорит о том, что они «ладят», гармонируют окружающее пространство.

Знающие, ведающие люди могли видеть другие миры и вызывать существа из этих миров, и сами обворачиваться в волков, леших, кошек, птицу и других существ при помощи особых действий и заговоров. Например, чтобы увидеть лешего, надо в купальскую ночь пойти в лес, срубить там осину, так, чтобы она вершиной упала на восток. Встать на осиновый пень лицом на восток, нагнуться и глядя между ногами говорить: «Дядя Леший, стань передо мной, как лист перед травой, покажись не серым волком, не чёрным вороном, не елью жаровой, не красным петухом, а покажись таким, каков я».

Вот хотите, верьте, хотите, нет. Однажды мы с бабушкой пошли в лес за грибами. А в лесу не только хороших грибов, так даже мухоморов и поганок не видно. Даже на «бабушкиной горке» знаменитой, где уж всегда грибы бывали, и там ничего не оказалось. Бегали мы, бегали по лесу и всё напрасно, в корзинах пусто, нет ни одного грибочка. Тут я взмолилась: «Дядюшка Леший, ну покажи, пожалуйста, грибное местечко, чтобы сразу целую корзинку набрать, я тебя конфетой угощу». Не успела сказать, захожу за ёлочку, а там... целая поляна жёлтых шляпок-моховиков, видимо-невидимо, как одуванчиков на лугу. Стала я их собирать, бабушка меня

торопит, уже не видно её за ёлками, не поверила мне, что Леший мне полянку с грибами подарил. Тороплюсь, грибы собираю, другим глазом за бабушкой слежу, как бы не отстать от неё, да в лесу не заблудиться. Конфеты на дне корзинки, под грибами остались. Забыла я второпях угостить Лешего обещанной конфеткой. До сих пор виноватой себя чувствую, как в лес захожу, сразу теперь угощение ему кладу на пенёк, да прощение прошу за тот случай.





БАБА-ЯГА И КОЩЕЙ

«Чем дальше в лес, тем больше дров». Всё темнее, всё гуще становятся еловые леса, вот уже и солнышко даже в полдень еле-еле пробивается между еловых лап. Здесь-то с давних-давних времён и притаилась избушка Бабы-Яги.

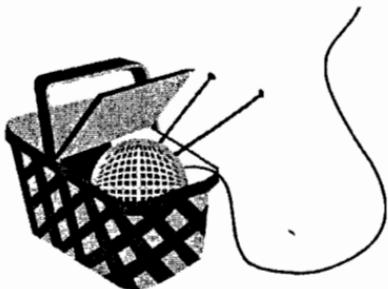
Баба-Яга вот в таких тёмных непроходимых лесах имела свои места поклонения. У круглых лесных колдовских озёр стояли капища Бабы-Яги. Ей прислуживали белые лебеди, чёрные коты (в том числе кот Баун), филины, совы, летучие мыши, вороны, змеи.

Бабу-Ягу почитали как привратницу между миром живых и миром мёртвых. Избушка – это и есть врата в навье царство. Баба-Яга считалась Змеиной матерью, была женой Змея с Калинова Моста (раскалённый, огненный мост). У неё было сорок дочерей, красавиц неписанных, в том числе и Василиса Премудрая. Сказки о Бабе-Яге уводят нас во времена далёкого матриархата, в которых Яга предстаёт перед нами, как мудрая жрица. Возможно, в этих тёмных местах, где она жила и находились школы, где проходили инициацию мальчики. Возможно, Баба-Яга была первым «библиотекарем». Она хранила у себя в коробах клубки, которые представляли, из себя узелковые письмена. Когда Иван-Царевич, в

поисках своей суженой забредал к Бабе-Яге, она давала ему такой клубочек, который катился перед ним по земле и приводил к Кощееву царству. Разматывая клубочек, Иван-Царевич читал узелковые записи и узнавал дорогу. Баба-Яга почиталась и как богиня войны. Мальчики как раз в её школе и проходили военную науку.

Баба-Яга то зла, то добра. От неё исходит много мудрости. Вид у неё устрашающий, летает над верхушками деревьев в ступе, помелом дорогу заметает, а в своей избушке колдовское зелье варит, да последнее время стара стала, всё больше на печи полёживает.

А бывало-то, к Кощеюшке, другу своему закадычному, любила в гости слетать. Вот на ту дальнюю гору, где в сумеречном тумане стоит замок Кощя Бессмертного. Холодом оттуда веет, мрак окружает его со всех сторон. А бывало-то, вместе заправляли они вихрями да выюгами, холода, стужу на землю напускали, да Весну-Красну к людям не пропускали, снежные заломы на её пути наметали, да вместе с Кощеюшкой солнышко по утрам караулили, украдь Красное хотели, а золотые лучики в сундук к Кощю запрятать. Только вот он теперь забыл про старую Бабу-Ягу, лежит она в оди-



ночестве на печи, а он, неверный, всё красных девиц себе в замок из-за моря носит, охоч стал до молодых девушек, похищает прямо с брачного ложа. Вот Баба-Яга и воет, да стонет по ночам от одиночества, да тучи метлой сгоняет на Кощеев замок. А ради развлечения бывает, прилетит в деревню и начинает в трубы свистеть, да филином ухать, да костяной ногой по крышам топать. Пугать всех, кто не спит по ночам. Грустно ей одной, вот и зовёт она с собой таких же полуночников побродить с ней вместе по «неведомым дорожкам» елового леса, пойти «туда, не знаю куда», слетать на ступе в те места, где «лес и дол видений полны». А уж дорогу она покажет, как самый настоящий экскурсовод по «Тридесятому царству».

И вот он этот сказочный мир. Рядом, вокруг. Он здесь. Войди в него!

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!».

Но не так просто встретиться с Бабой-Ягой. Для этого нужно знать слова волшебные и клубочек иметь и совсем не простой, а с узелками, то есть нужно обладать Ведическим знанием, чтобы узнать, о чём же говорит волшебный клубочек. Попросить его о том, чтобы он показал нужное место. Подпрыгнет клубочек и покатится в западную сторону, вслед за солнышком, в тридесятое царство.

В избушку к Бабе-Яге тоже просто так не попадёшь. Опять нужно волшебные слова вспомнить. Ну, тут уж проще, мы все их с детства знаем: «Избушка, избушка, встань по-старому, как мать поставила – к

лесу задом, а ко мне передом». А вот заговор при встрече с Бабой-Ягой: «Хоть ты нас, матушка, не звала, а встречай. Сначала напои, накорми, в баньке попарь, а потом уж и выспрашивай». Любит Яга, когда её матушкой называют.



А что же за друг то у неё такой – Кощей Бессмертный. Кто он? Неведомый бог, во владении которого полцарства или просто злой колдун, который замораживает Землю-матушку зимой, а солнечные лучики превращает в золото и прячет в свой сундук. И мир вокруг меркнет. Налетают злые холодные ветры. И вдруг сама собой открывается дверь в избу... «Лампада гаснет, свет потух, кругом всё смолкло...». «И вот нечистая сила подхватила дитя некрещёное и унесла его в тридесятное царство к злому колдуну. Решил он сделать из неё Кикимору. Целых семь лет просидела у него Кикимора. Чтобы никто к ней не подходил, колдун к ней Кота Баюна прислал. Хорошо было под кошачье мурлыканье вечера коротать.... Выросла Кикимора вся тонёшенька, зеленёшенька. Шипит, свистит, с колдунами дружбу водит, на людей зло держит».

А вот и ещё одно «чудо-чудное, диво-дивное; ещё ездит по чисту полю змеище всё Тугарище».



ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

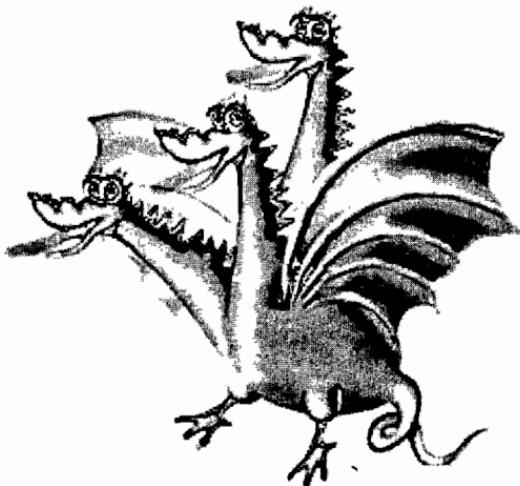
Змей Горыныч – о трёх головах, один из самых популярных героев сказок, былин, преданий. А то встречаются и чудовища об двенадцати головах, об двенадцати хоботах, с когтистыми лапами, длинным хвостом, на конце которого жало ядовитое. Говорит человеческим голосом, но не понятно о чём.

У Змея есть своё царство, жена, дети. Возможно, образ Змея одна из ипостасей Волоса-Велеса. Баба-Яга приходится ему женой. Когда Змей летит «сильная буря поднимается, гром гремит, земля дрожит, дремучий лес долу преклоняется». Змей существо одновременно подземное, водное, огненное, летающее (воздушное), соответствует всем четырём стихиям. Змей наделён властью и силой, как Велес. Огромный Змей – царь Змиулан старший над Змеями.

Змей - обитатель и хозяин подземного царства, хранитель сокровищ, обладает магической силой. Живёт в пещере, выложенной драгоценными камнями. Любит он похищать девиц-красавиц. Сражаются с ним богатыри и герои русских сказок. Это отголосок древнего мифа о борьбе громовержца Перуна со своим врагом Велесом. Змей-Волос похитил жену бога грозы, а заодно Солнце, земные и небесные воды, стада скота. Самого бога грозы злые силы заточили в плен. Долгие годы длился его плен.

На небе не было Солнца, на Земле был мрак и холод, гибли люди. Ну, наконец, Перуну помогает его сын выбраться из неволи. А помощники-кузнецы сковали железные кляещи, с помощью которых они побеждают Змея и загоняют его в подземелье. Снова сияет Солнце, воды проливаются дождём, стада пасутся на зелёных лугах, жена – Весна – Живушка возвращается к мужу.

Так отражается в мифах период катаклизмов, когда на смену разрушения приходит возрождение жизни, весны, света. Змей-Велес-Волос отражает силы и энергии ночи, нави, холода, луны, интуции, внутреннего мира, женской детородности, воды, влаги, подземного, подводного, невидимого, тонкого, духовного мира.





ДЕД МОРОЗ

В волшебном белом заиндевелом лесу, где каждая веточка каждая иголочка хвои сверкает алмазами, живёт в сказочном тереме Древний Бог – Мороз – Велес.

Все светлые Боги с наступлением холодов уходят в Сваргу, и только Велес остаётся с людьми, чтобы согреть кровь во время зимней стужи, порезвиться в свяtkи, покататься вместе с ребятишками с ледяной горки. Мороз совершаet в зимнем лесу своё Тайнодействие – одевает деревья в пушистые белые шубы, сковывает льдом реки и озёра. Вместе с Красавицей Зимой укрывает Землю белым покрывалом.

Мороз – повелитель зимних холодов. Он может появиться в образе маленького старичка с белой бородой. Любит он повеселиться, покататься вместе с ребятишками с горки на санях. А в своём сказочном лесу его можно увидеть в образе Волхва огромного роста, в голубой расписанной снежными узорами шубе с длинной-длинной бородой и с посохом в руках. Где он ударит своим посохом, оттуда летит алмазная пыль, застывают реки, покрываются инеем деревья, начинаются трескучие морозы.

Вместе со своей женой – белоснежной красавицей Зимушкой-Зимой они стараются вовсю: накрывают Зем-

лю-Матушку белым покрывалом, наряжают деревья в пушистые шубы. Вместе со своими помощниками: вышегами, метелями, северными ветрами разгоняют нечисть, которая убегает от них со всех ног и прячется куда поглубже, да подальше. Стараются Зима с Морозом, хотят, чтобы всё в их царстве было красиво, волшебно, сказочно. Белым-бело, снежным-снежно.





ВЕСНА

А как уйдёт Мороз с Зимою на свою северную прародину, на смену им Весна—Живушка прилетает на золотой повозке, в которую впряжены птицы весенние: жаворонки да лебеди.

Приносит она с собой много зельюшка зелёного, водицы талой. Ручьи да реки отмыкает, Землю-Матушку от зимнего оцепенения отогревает. Где не ступает ногами, там всюду цветочки лазоревые расцветают, да птицы ирийские песни петь начинают. Ходит она по земле, всё вокруг себя украшает. Приходит «Весна Красная с радостью, со великой милостью». «Весна всему свой голос дарит». Девушки выходят на Красные горки славить Весну-Красну. Много Весна приносит нам добрых праздников, надежд, любви, солнца, радости.

Леля-Весна повзрослеет, Летом станет. Образ Богини Лета олицетворялся с Ладой.





ПЕТРУШКА

Вместе с Весной Красной приходит самый весёлый праздник на Руси – Масленица. Солнышко разгорается всё сильнее и ярче. Это праздник Солнца, света победа над злой холодной Мораной.

Ликующий праздник переливается через края. На ярмарках веселит честной народ разбитной русский скоморох – Петрушка. Это олицетворение сияющего Солнца. Волосы Петрушки рыжие, как солнечные лучики. Образ этого весёлого, смеющегося человечка уходит в далёкие времена, это явление очень древнее. Петрушка показывает борьбу добра со злом, где обязательно побеждает добро.





КОТ БАЮН

Бабушка, что это с нашим котом Васькой случилось? Важный стал, по кругу ходить начал, да как песни запел, человеческим голосом заговорил. Да это уже и не Васька, а кот Баюн. Бабушка задремала за рукоделием, а он дальше сказку рассказывает, обвораживает, засоряет своим голосом.

И вот мы уже и не дома, около окошечка, а где-то далеко-далеко в сказочном Лукоморье, где «кот учёный всё ходит по цепи кругом: пойдёт налево – песнь заводит, направо – сказку говорит». А голос у него какой – за семь вёрст слыхать. Сторожит он границы тридцатого царства. Как врагов завидит, так запоёт – замурлыкает, напустит на них своим пением колдовской сон, которого не отключишь, не знаючи, от смерти.

Кот Баюн вместе с птицей Гамаюн рассказывают сказки, мифы о происхождении космоса, о появлении Земли, о Богах, ведают людям тайные знания.

Кот Баюн – это вещий Кот. Кот Ведун – он знает Русские Веды – тайные знания, которые послали людям Боги.

Все наши три Мира: царство Богов, мир людей и нижний мир Духов, соединяет Древо Жизни, по которому и разгуливает Кот учёный.

А вот и Боян-гусляр «растекается мыслью по Древу». В своих песнях и былинах Боян рассказывает о том, где он путешествует, какие знания ему открываются. Гусляры, скоморохи люди не простые, знающие – ведающие. Символ Древа помогал сказителю проникнуть в непознанные миры и вынести оттуда свои знания. Они показывают нам Путь, которым следует идти в настоящем. Древние знания всегда были актуальны. Эти знания на все времена.

Уж, ты, гой еси, добрый молодец, ты Боян-гусляр,
свет Васильевич, ай, потешь ты нас песней звонкою, да
гудением струнным порадуй нас!





БОГИНЯ ЛАДА

«*А вот, уж, диво, так, уж, диво»*

.....
«*глянь, поверх текущих вод
Лебедь белая плывёт».*

A.C.Пушкин

Лебедь Белая, Лебёдушка, Лада, Ладушка – так всегда на Руси величали красивых статных девушек и женщин.

Образ Богини Лады, воспетый Пушкиным – Царевна Лебедь. Образ Лебедя, лебединых крылатых дев-богинь проходит через всю историю и культуру древней Руси.

Сама Красавица Русь предстаёт перед нами в образе сказочной лебединой Девы.

Лебедь – священная птица – олицетворение Руси.

Лебедь – священная птица Богини Лады. «...И по-желал Род, чтобы в доме был Лад. И явилась хозяюшка-матушка – Богиня Лада, что дарует мир, лад, и любовь». Культ почитания Богинь рождениц – Лады и её дочери Лели, с глубокой древности дошёл до наших дней. Все весенние народные праздники, когда просыпалась природа и отогревалась от холодов земля, были в честь Лады и Лели. Отогревались человеческие сердца, тянулись к теплу, любви.

Берегиня – Матушка Лада – мать всего живого, защитница человека, богиня плодородия, природы, добра, богиня любви и красоты, покровительница семейных союзов.

Лада – жена Сварога, женское воплощение Рода Единого. Дочь Лады – Леля – Богиня весны, утренней зари, первых весенних цветов, первых ростков, юной женственности.





КУПАЛА И КОСТРОМА

А вот вам другое диво...

«По верх текучих вод» бросают девушки венки в день летнего солнцестояния, на суженых загадывают. Тут же по бережку и Кострома красавица гуляет.

Вдруг, откуда не возьмись, ветер налетел. Сорвал он веночек с головы Костромы и на воду забросил. В это время мимо проплыval молодой Бог Купала. Увидел он этот веночек и поднял его с воды. По обычанию древнерусскому парень должен был жениться на той девушке, чей венок он выловил из воды. Кострома и Купала увидели друг друга и сразу полюбили. Была сыграна весёлая свадьба. И только после свадьбы они узнали, что приходятся друг другу братом и сестрой.

Когда-то в детстве их разлучила судьба. Купалу унесли гуси-лебеди в тридесятное царство. И вот через много лет они встретились. Кострома от горя утопилась и превратилась в печальную русалочку. Но Боги сжалились над ними и соединили их вместе, превратив в цветок «Кострома да Купала», который сейчас называют Иван-да-Марья. Цветёт он на Купалу своим жёлто-синим цветом, говоря нам о том, что Солнце Огонь и Вода – брат и сестра, любящие друг друга и дающие всему великую силу.

Купала-Солнце, Бог летнего солнцестояния. На Купалу вся Природа наполняется волшебной силой. Все люди выходят в луга, поля, поближе к земле, воде. Кажется, что Земля-Матушка дышит и наполняет нас силой своего дыхания. Земля – она же живая, у неё человеческий женский образ. Вода – глаза Матери-Земли, деревья – волосы. Поэтому и праздники все проводились у воды – у «глаз» Матери.

Мать-Сыра-Земля – чувствующая, знающая, всю боль и тоску на себя берущая. Кормилица наша и поилица. Мать-Сыра-Земля олицетворялась с Великой Богиней Макошью, с богиней судьбы, которой подчиняются и люди и боги. Макошь – покровительница женщин, семейного счастья, благополучных родов, покровительница рукоделия. Наши предки представляли её с вытянутыми ввысь к Солнцу и Небу длинными руками. Такой образ она имела в первую половину лета, а во вторую половину лета её представляли держащей плоды, рог изобилия. Макошь дарительница урожая, хозяйка жизни. Кукла в образе Макоши стоит у нас в Красном углу для привлечения в дом достатка, удачи, счастливой доли. Обряды в честь Макоши совершали по пятницам. Макошь – Небесная Пряха, прядёт нити судеб человеческих. Наши предки представляли её с веретеном в руках. Макошь решает: сколько выпадет на долю человека горя, сколько счастья, каждому по делам его. Богиню боялись чем-либо прогневать. Ей преподносили растительные жертвы: плоды, ягоды, орехи, волокно, вышитые полотенца.

Макошь – Великая Богиня. Её просили о счастье, об удаче, о доле хорошей.

*Макошь – Мати,
Пряжу пряди,
Долю води,
Жизни роди!
Нити веди,
Живи люди,
Право суди –
Тако буди!
Гой!*

(Велеслав)

Бабушка, куда это мы вслед за Бабой-Ягой прилетели?

Какая красивая гора, курганы кругом. Тишина, как будто всё замерло в торжественном ожидании какого-то невиданного чуда. Только жаворонки нарушают эту тишину, заливаются где-то высоко в небе над нами. И, кажется, что небо обрушивается на нас потоками света и проникает прямо в душу. А с вершины горы видны самые дальние синеющие дали. «Это не простая гора», - говорит бабушка. «Фалёвская гора. Здесь когда-то давным-давно, когда ещё прадеды наших прадедов на свет не родились, жили Боги». Бабушка очень часто в детстве рассказывала нам про эту гору. И я до сих пор представляю и вижу те далёкие времена, от них осталась память не только в нашей душе. Вот курганы, высокие древние. Один курган носит имя Загадочный. Какую загадку он скрывает, вот бы её разгадать. И «чёрные археологи» здесь успели покопаться, следы свои оставили. Но духи-хранители курганов следят, чтобы никто не нарушал покой предков наших. И, кажется, что глаза этих

духов смотрят на нас отовсюду; с причудливо изогнутых веток старых сосен, из-под маленькой зелёной ёлочки и даже ручеёк о чём-то нам шепчет. Наверное, о том, что был он когда-то огромной полноводной судоходной рекой, и видно, что течёт он по широкой пойме между высокими холмами. Остатки крепостных укреплений видны, отвесная кладка из огромных замшелых камней над обрывом. Здесь был когда-то город. Валдай, Фалево – сакральные места силы, места Рода – чертоги его. Северо-запад Руси – священные земли Велеса, и охраняют их помощники самого Велеса – Волки.

По некоторым данным, рядом с современным Валдаем, всего в нескольких километрах в древности стоял один из южных городов Гипербореи, а здесь, на наших Валдайских увалах, как раз и проходит граница нашей северной Прародины. И если считается, что Валдай – это ещё подход к логову Волка (Меняйлов А.), то Фалево, это то место, где живёт самый главный Волк – всем волкам старший, тот что спасает Ивана Царевича и Елену Прекрасную. Но это место ещё хранит свою тайну. Тайну города, тайну наших предков, Богов, тайну древней жизни. Мы только можем представить, как стоял здесь Храм Рода, вокруг него стояли кумиры светлых Богов ликами на восток, навстречу восходящему солнцу. Все вокруг леса, холмы, воды Чёрного озера наполнены Тайной, она просто струится отовсюду. А вот там ещё стоит какой-то домик, ну, настоящая избушка на курьих ножках. И живёт здесь старик – древний хранитель Фалёвской горы. Сколько он здесь живёт – никому не ведомо. Вместе с волками стоит он на дозоре

день и ночь. Уж он то всё знает, что здесь когда-то было. А под ногами старая дорога выложенная камнями. Куда ведёт неведомо, её уже почти и не видно, мохом, да травами заросла. И вдруг закончилась около высокого круглого холма. К древнему капищу нас привела. Тишина, благодать. Наплывают мысли о жизни, о прошлом, о будущем. Вот и Боги смотрят на нас, присутствие их ощущается везде, они есть и не только в легендах.

Сварог Батюшка – Синее Небушко ласкает нас своим взглядом. А глаза строгие – по Заповедям жить велит русским людям, Волю Рода исполнять.

Лада-Матушка – супруга Сварога – Богородица небесная, смотрит с любовью, счастья желает, да крепких семейных союзов.

Макошь – прядёт ниточку судеб наших – Пряха Небесная. Вот уже и Счастливая Среча – дочка её к нам идёт улыбаясь.

Даждьбог – податель всяких благ дарует солнечный свет, тепло, радость.

И Перун летит – грохочет на своей Золотой Колеснице.

И Мудрый Велес наполняет нас своей силушкой, да ведает нам о законах Прави, Нави, Яви.

И все наши Боги с нами, и Предки наши, и все хотят нам добра. Путь светлый показывают, потому что мы дети их, а они наши родители. Боги Наши Светлые открывают нам по разному. «И страшно и больно, но приятно знать, что в четырёх верстах от Большого Пути ещё лежат такие находки. Давно показались, ждут, кому открыть тайны».

«Здесь точно не отпитая чаша стоит Русь. Не отпитая

чаша, полный целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказка. Самоцветами горит подземная сила. Русь притаилась и ждёт». Так писал о Валдайских местах Н.Перих.

А вот и источники с «живой» и «мёртвой» водой. Живая вода по полю по озёрам разбегается, когда-то всю деревню поила, что здесь стояла. А рядом ещё один родничок песок раскидывает, по краям всё красного цвета – и песок и трава. Этую воду никто не пил, зато ставили сюда молоко и другие продукты, чтобы не испортились. Да бывало красные девицы, добрые молодцы, ведуны, да знахари захаживали сюда, кто за живой, кто за мёртвой водой.

На самой вершине горы мы всё вспомним. Протянем, как наши предки, руки к солнцу, обратимся к Высшим Силам, пожелаем всему Миру и себе света, счастья, добра, исполнения намеченных целей. Поблагодарим всех, кто был с нами и останется с нами в нашей сказке. И вот ощущение не покидает, что мы замечены, услышаны, весь Мир хочет с нами общаться. В душе чувствуется необыкновенный прилив сил. Сказка не кончается.

Наши предки почитали не только Небесных Богов, небес и Земных. Эти духи были невидимы, таились в Природе, в конкретном месте. И если люди строили в этом месте дом, поселение, учитывая при этом законы Природы, то эти духи охраняли и жилище и его обитателей.

Мы не замечаем проявления тонкого мира, но он есть, он вокруг нас. Сонмища невидимых богов и духов окружают человека с самого рождения. Но душа чувствует присутствие этого невидимого мира. То вдруг дуновение ветерка откуда-то возьмётся, то кто-то прикоснётся, то голос подаст, то мелькнёт вдруг кто-то в

образе серой кошки и исчезнет. И со мной происходило много необъяснимых случаев: то вдруг на брёвнах синие огоньки за светятся и погаснут, то цветущий зелёным огнём папоротник в Купальскую ночь покажется, то целая стая волков в светлую полнолунную ночь устраивают игры на горке у моего дома, то перед рассветом необыкновенной красоты девушка золотокосая в доме появляется и много других загадочных явлений происходит. Что это? Никто не может объяснить. Может быть, пришло время и параллельный мир начал себя показывать? А наши «древучие» предки всегда знали, что в Природе существуют неведомые силы, пространство вокруг нас полно духовными сущностями, которые живут своей жизнью. А мы в это не верим до тех пор, пока сами не увидим своими глазами. Наши предки знали, а нам теперь приходится только верить в существование богов, духов, леших, домовых, русалочек, кикимор. А суеверия – это обломки древних знаний.

Сказки – это не развлекательные истории, которые рассказывают маленьким детям на ночь. С самого рождения на свет в маленького ребёнка вкладывают информацию о происхождении мира, о его законах. Сказка указывает нам путь к знаниям. Это тот невидимый, непознанный, но существующий вокруг нас мир – мир лада, гармонии. Сейчас тем миром, в котором мы живём, правит дисгармония. Детям навязываются не те мысли, желания, идеи, поступки. У детей хрупкие души – они впитывают всю эту информационную грязь. Их надо защищать. И настоящий мир начинает казаться ребёнку тусклым и серым, поэтому и начинают его рас-

крашивать наркотиками и другой отравой. Русская сказка объявлена явлением сатанизма. А сказка – это наше начало – исток, из которого мы черпаем силу, знания, находим свой Путь. В сказках описывается истинный жизненстрой Руси. Нам нужно спасать от сил тьмы свою родную сказку и наших детей-сказочников. «Кто умеет хранить добро – тот не плачет потерявши».

Детям необходим путь чистоты, Путь в Сказку. Ведь ребёнок рождается и начинает жить так, как заповедано Создателем жить всем людям. Он живёт согласно своему внутреннему миру. И наша задача сохранить этот мир чистым и гармоничным.

Необычное сегодня у нас путешествие в сказку, в далёкие времена, когда на Руси существовала волшебная культура, когда на лесной тропинке можно было запросто встретиться с неведомым Богом, отведать молодильных яблочек, полетать по Поднебесью на златогривом коне, побывать в святилище могущественных Богов, узнать тайны, научиться понимать голоса зверей и птиц, получить в подарок клубочек от Бабы-Яги, и даже пробраться к сумрачному замку Кощея, увидеть там Василису Премудрую, заточённую до весны в этом замке.

Сколько же мудрости поведала нам бабушка простыми русскими словами без хитрости. Эх, нужно было прислушиваться к каждому её слову, приглядываться к каждому действу. Ведь я теперь только в «умных» книжках читаю о том, чему меня когда-то в далёком детстве учила бабушка, а я считала её сказания за суеверия.

Слава предкам нашим за то, что донесли до нас древнее знание!

Слава Земле-Матушке!

Слава родным Богам!

Завороженные сказами будем дышать Русью, чтобы ожить от серости, безликости, невежества, чтобы очиститься от чужеродной культуры.

А вот и Камень перед нами на перекрёстке трёх дорог. Большой, замшелый, какой-то силой к себе притягивает. Слова какие-то написаны на незнакомом древнем языке. Но древняя память и прочитанные с детства сказки подсказывают, о чём ведает наша душа:

- Прямо пойдёшь – судьбу найдёшь;
- Налево пойдёшь – богат будешь;
- Направо – самая короткая дорога...

Путь продолжается!

Кто какую дорогу себе выберет. Кого какая судьба ожидает, одной Макоши ведомо.

Вот и закончилось наше волшебное путешествие по «неведомым дорожкам, где лес и дол видений полны». Приземлился наш ковёр-самолёт обратно к нашему окошечку. А тут уж и мама скатерть-самобранку расстелила, душистыми румяными пирогами угождает, кокорки горячие из русской печки достаёт. Самовар пыхтит, кипит, всех к столу созывает. А мы спешим маме подарки показать, которыми нас в тридцатом царстве одарили: вот клубочек волшебный с узелками – это из короба Бабы-Яги, а эти камешки, сверкающие солнечными лучиками – от Кощеюшки. Перо Жар-птицы – весь дом осветило. Пряники медовые, наливное яблочко молодильное, блюдечко волшебное, в котором видны все земли, моря и реки, а это дудочка – заиграет – все в пляс пойдут, цветочек аленький – счастье и любовь принесёт...

А это – куколка бабушкина – всё знает, всё ведает, с любым вопросом к ней обратиться можно, всегда путь-дорогу укажет.

Сколько же у нас теперь богатства, никогда с ним не расстанемся.

Белые хлопья за окном полетели, а и не снег вовсе. Это «гуси-лебеди роняют пёрышки, чтобы сказка на земле жила».

*Я слышу песни птиц,
Что славят жизнь.*

*Я чувствую суровый взор столетий,
И нити Макоши узорами сплелись,
Пусть свою Мать и позабыли дети...*

*Я руки поднимаю к небесам,
Приветствуя сияние Ярилы,
И славлю Русь свою... А по ночам
Мне видятся в лесу русалки-вилы.*

О, берегини светлые мои!

*Я так люблю смотреть на ваши пляски,
И слушать голоса ваши в тиши,*

Смотреть в глаза, исполненные ласки!

Мы сами у себя укради мир,

Что волшеством наполнен изначально,

Вот почему улыбки берегинь

В ночной тиши как никогда печальны.

И сможет ли Мир Сказки возвратиться?

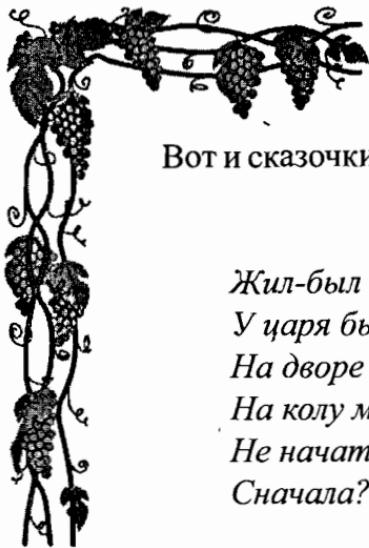
Но, может быть, не завершился срок,

И где-то ждёт меня перо Жар-Птицы,

И где-то затаился Серый Волк?



Лучезар Баян.



Вот и сказочки конец, а кто слушал —
молодец!

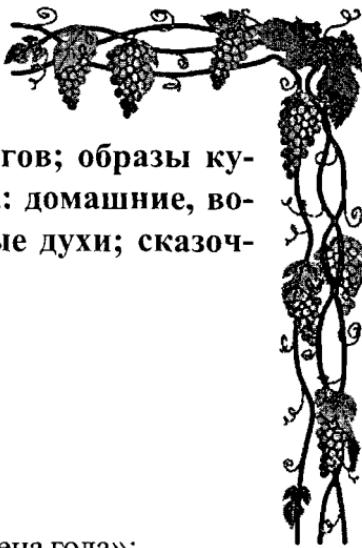
*Жил-был царь,
У царя был двор,
На дворе был кол,
На колу мочало,
Не начать ли сказку
Сначала?*

*Коловращенье возвращений!
Тако бысть, тако еси,
Тако пребуди на Руси!*

Скоро сказка сказывается — не скоро дело делается.

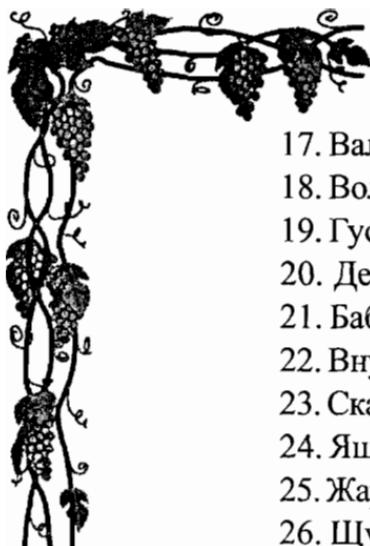
Надо время, чтобы образ сказочный в душе вызрел, а потом на свет родился. И приходят эти образы из того, чем душа наполнена. А наполнена она волшебством, Русью, сказкой, праздником, желанием проникнуть подальше, в самую глубину Берендеева Царства в Русь Ведическую. Там, где витает ничем не замутнённый «Русский Дух, где Русью пахнет».

Вот какие образы пришли из тех далей-дальних и те, кого я ещё ожидаю с нетерпением.

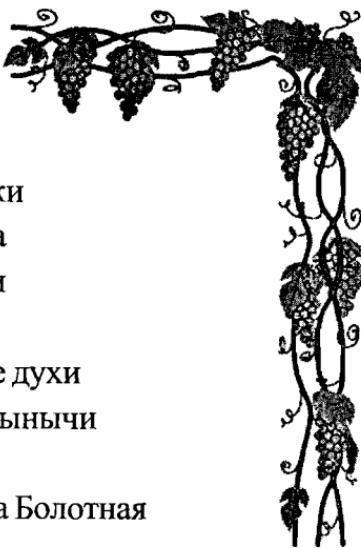


Это мир Светлых Богов; образы кукол, которые я создавала: домашние, водяные, лесные, природные духи; сказочные образы:

1. Сварог
2. Лада
3. Кострома
4. Купала
5. Куклы: «Времена года»:
 Зима
 Весна
 Лето
 Осень
6. Макошь
7. Жива
8. Велес-Мороз
9. Снегурочка
10. Рожаны
11. Чаровница
12. Ведунья-травница
13. Филимон с гармошкой
14. Антошка
15. Петрушки
16. Клоуны



17. Валдайские девки
18. Волхвы-ведуны
19. Гусляр-Баян-Любослав
20. Дед
21. Бабка
22. Внучка
23. Сказочница
24. Ящерка - хозяйка медной горы
25. Жар-птица
26. Щука в ведре – По-Щучьему
велению
27. Конёк-Горбунок
28. Иванушка
29. Велес-Медведь (домовой дух
для Наташи Медведевой)
30. Домовой для Бори-моряка
31. Морячёк. (Эх, бывали дни
весёлые...)
32. Домовые
33. Дворовые
34. Шишиморы
35. Баенники
36. Обдерихи
37. Русалки
38. Водяные



39. Лешие
40. Лесовички
41. Лешачата
42. Бабы-Яги
43. Кощеи
44. Болотные духи
45. Змеи-Горынычи
46. Змеи
47. Кикимора Болотная
48. Царь
49. Царевна
50. Царица («Свет мой зеркальце»)
51. Сестрица Алёнушка
52. Братец Иванушка
53. Поп толоконный лоб
54. Попадья
55. Балда
56. Чёртик
57. Емеля со щукой на печи
(лоскутное одеяло, подушки).
58. Коза и медведь (Медвежья комедия)
59. Медведи, белки, зайцы, волки, коты, Кот Баюн, ящерки, лягушки, Лягушка-Царевна, Чудо-птицы, божьи коровки, летучая мышь, пауки на паутине, курица, петух.



Все, кто хочет заказать
себе такую куклу-оберег,
могут обратиться по адресу:

**175400, Новгородская область,
г. Волдай, Зимогорье, ул. Луговая, д.6
Подчищаловой Нине Яковлевне
тел. (моб.) 8-911-621-77-88**



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ
СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ АВТОРА:

Серия: «Коловращенье возвращения»

1. Подчищалова Н.Я. «Своя рубаха, не чужая!
Сакральная роль народной одежды».
2. Подчищалова Н.Я. «От Коляды до Коляды.
Главные праздники годового Коло».



КОТ БАЮН





ПРИГЛАШАЕМ В СКАЗКУ



СКАЗКА
• 10.10.16 •

90



СВАРОГ





МАКОШЬ



КУПАЛО И КОСТРОМА



ВРЕМЕНА ГОДА: ЗАМА, ЛЕТЛО, ВЕСНА, ОСЕНЬ



СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА



МАКОШЬ



КОСТРОМА
ЦАРЬ



ЦАРИЦА



ЦАРЕВНА



СКАЗОЧНИЦА



ПЕРТУШКА



ВАЛДАЙСКИЕ ДЕВКИ С БАРАНКАМИ



ВЕСНА В ТЕМНИЦЕ У КОЩЕЯ С БАБОЙ-ЯГОЙ



ГУСЛЯР ЛЮБОСЛАВ
СВЕТ ВАСИЛЬЕВИЧ

ПЕТРУШКА-СКОМОРОХ



БАЛДА



ЕМЕЛЯ



ПОП И ПОПАДЬЯ



КУКЛЫ СТОЛБУШКИ -
ДЕРЕВЕНСКИЕ СПЛЕТНИЦЫ



КУКЛЫ СТОЛБУШКИ -
ДЕВКИ, БАБЫ, МОЛОДУХИ

СПИЦЫ-СПИЦЫ -
ДВЕ СЕСТРИЦЫ



ЗИМА



КУКЛЫ СТОЛБУШКИ



БАБЫ НА ЧАЙНИК



ДЕД МОРОЗ - ВЕЛЕС



ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ





МОЙ ДОБРЫЙ
ДОМОВОЙ
СО СВОЕЙ
ПОЛОВИНКОЙ
ШИШИМОРОЙ

СБОР ДОМОВЫХ



ВЕСЁЛЫЙ ДОМОВОЙ



ДОМОВОЙ ИЗ
ЗЕЛЁНОЙ РОЩИ



ЛИЗУН



«Я ЧТО, В ДОМЕ НЕ
ХОЗЯИН?»

ДОМОВЫЕ ДУХИ



ДОМОВЫЕ ДУХИ





ПРАЗДНИК РУСАЛИЙ



РУСАЛОЧКИ С ВОДЯНЫМ



ЛЕСОВИК И ЛЕСОВИЧКА



СБОР ШИШИМОР



БАЕННИК И ОБДЕРИХА - СЛАДКАЯ ПАРОЧКА





ДВОРОВОЙ



БАЕННИК



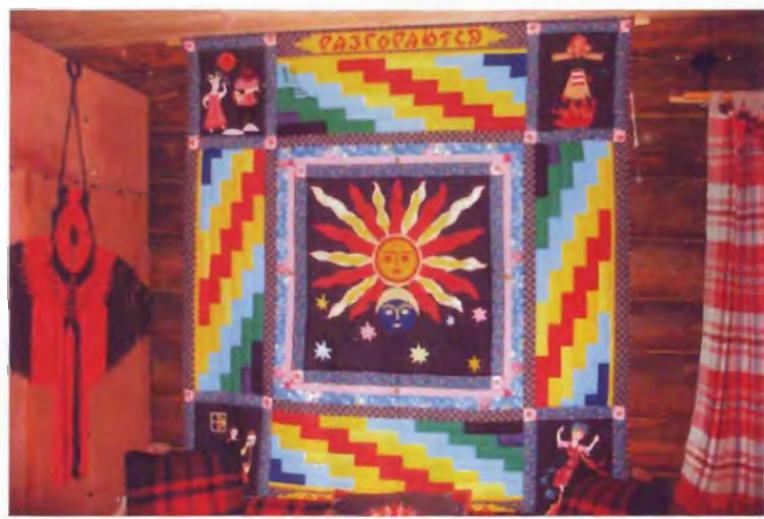
КИКИМОРЫ БОЛОТНЫЕ



БАБЫ-ЯГИ



ЛЕШИЙ-ЛЕШАЧОК





СЕРИЯ: КОЛОВРАЩЕНЬЕ ВОЗВРАЩЕНИЙ

НИНА ЯКОВЛЕВНА ПОДЧИЩАЛОВА
СКАЗКА - МОЯ ПОПУТЧИЦА

В книге использованы фотографии
В.Н.Дроздовой, Н.Н.Цинарева и др.

Для получения полного книжного каталога
с условиями распространения литературы
направляйте заявки по адресу:

111396, г. Москва, а/я 120.
Горпинченко Вадиму Михайловичу.
Тел. для справок: (915) 182-03-55
Электронная почта: *box120@inbox.ru*

Для надежного и быстрого общения с Вами
вкладывайте в Ваши письма-заявки
маркированные конверты
с указанием Вашего адреса, телефона, фамилии,
имени и отчества (полностью).

Книга издана на благотворительные
пожертвования поклонников автора

Подписано в печать 12.08.2009. Формат 84x108¹/₁₂.
Тираж 1000 экз. Гарнитура Times.
Печать офсетная. Объем 3,75 п.л. Заказ № 5064.

Отпечатано в готового оригинал-макета
в авторской редакции
в ОАО «Тверская областная типография».
170100, г. Тверь, Студенческий пер., 28.

